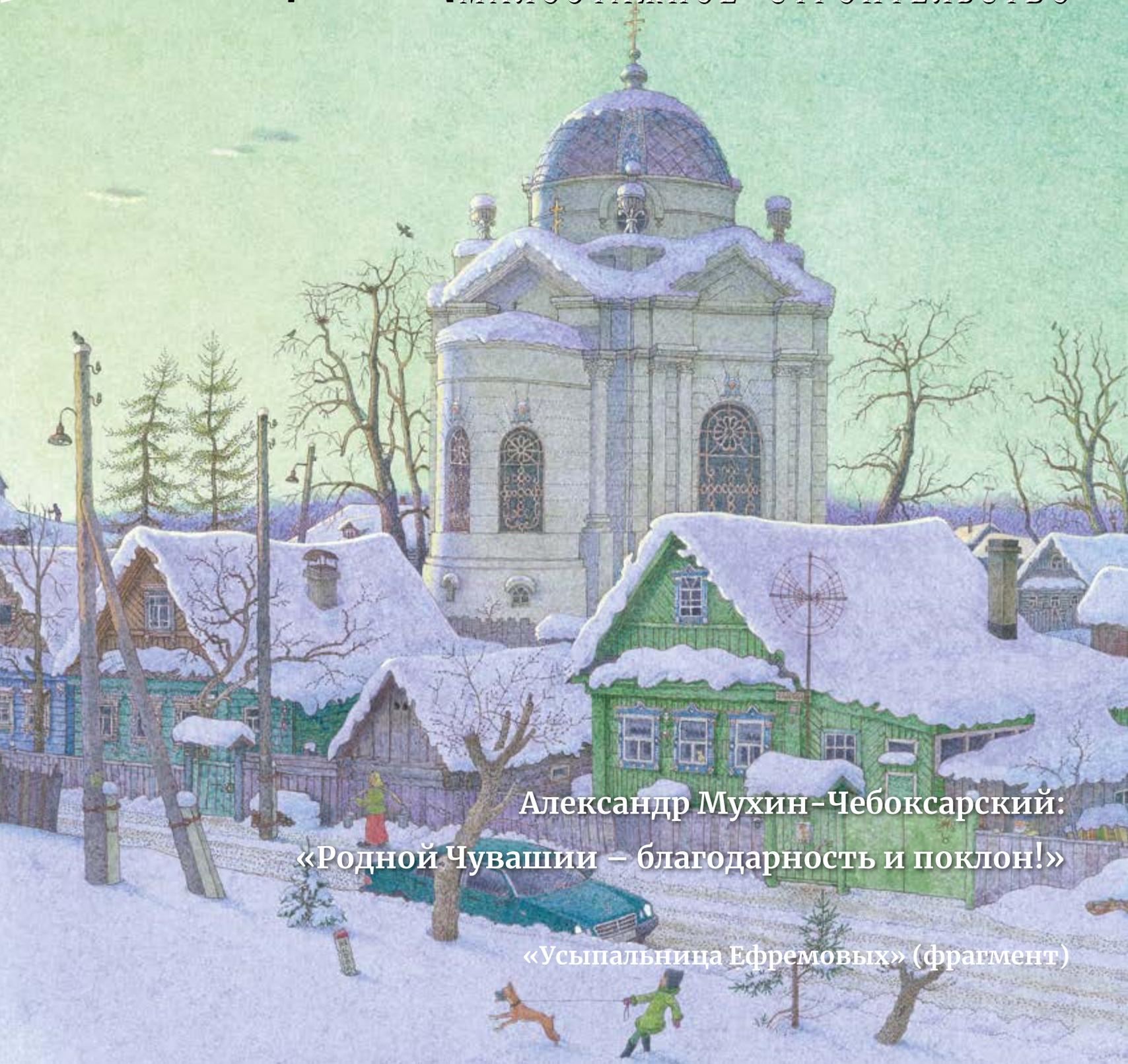


ШОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Александр Мухин-Чебоксарский:
«Родной Чувашии – благодарность и поклон!»

«Усыпальница Ефремовых» (фрагмент)

 **STYLISH HOME**
OBJECTS & TABLEWARE

МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА

МОСКВА, КРОКУС ЭКСПО

18–20 МАРТА
ВЕСНА 2025

ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА
И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОСУДА

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОДАРКИ, ОСВЕЩЕНИЕ,

ТЕКСТИЛЬ

ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

НОВОГОДНИЙ ДИЗАЙН



www.styhome.ru

организатор:
ГРУППА КОМПАНИЙ
MAYER



УНИКАЛЬНАЯ РОССИЯ

V ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
ВЫСТАВКА-ФОРУМ

при поддержке:



КОМПЛЕКС ГОСТИНЫЙ ДВОР
МОСКВА, УЛ. ИЛЬИНКА, 4
23.01.2025 - 9.02.2025

НА ВЫСТАВКЕ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ:

- декоративно-прикладное искусство
- ювелирное искусство
- народные художественные промыслы
- живопись, скульптура, архитектура
- историко-музейная экспозиция
- православное искусство
- дизайнерская и этническая одежда и аксессуары
- антиквариат

ВАС ТАКЖЕ ОЖИДАЮТ:

- деловая и культурная программы
- модные показы



@UNIQUERUSSIA

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

+7 (925) 278 54 37, NHP-DPI@MAIL.RU

+7 (495) 188 26 65, EXPO@UNIQUERUSSIA.RU

ПРОМЫСЛЫ.РУС

УНИКАЛЬНАЯРОССИЯ.РУС



Чебоксары XVII века. 2016–2019. Бумага, акварель. Диаметр 44



Смотровая площадка. Чебоксары. 2020

Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский — заслуженный художник Чувашской Республики, член Союза художников России, академик РАЕН, почетный деятель искусств России, член-корреспондент Международной академии современных искусств, доцент Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, обладатель многих российских и международных премий и наград — отмечает в 2025 году свое 65-летие.

Тел.: +7 903 513-37-76

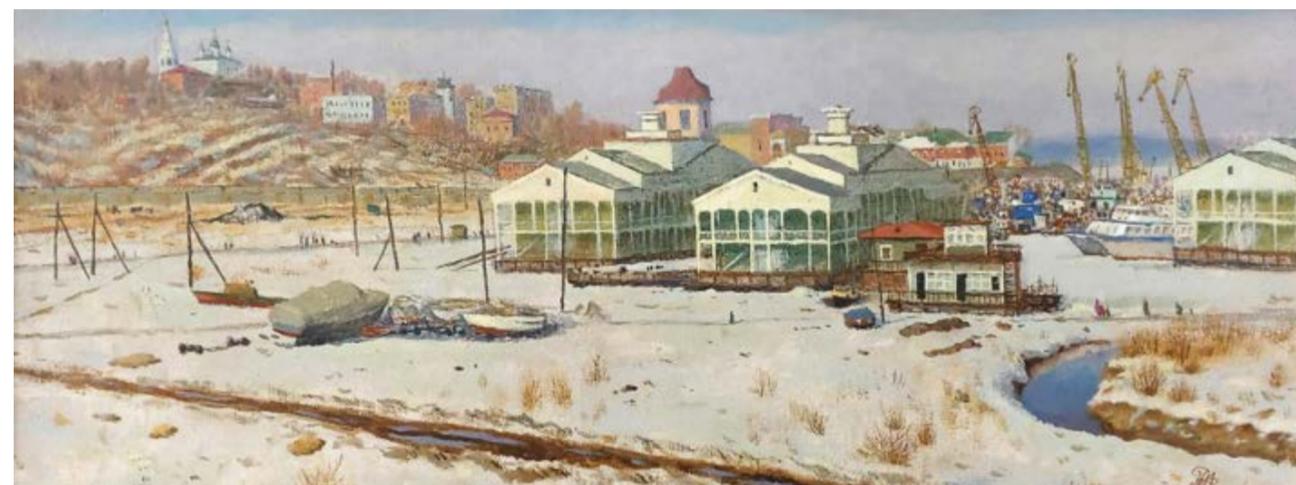
E-mail: leftycheb@mail.ru

Александр Мухин-Чебоксарский: «Родной Чувашии – благодарность и поклон!»

Один из самых известных российских мастеров акварели, отмеченный, кроме прочих значимых наград, орденом Василия Зуева — виднейшего художника-миниатюриста фирмы «Фаберже», никогда не изменял ведущей теме своего творчества: особой красоте родной земли и ее истории.

Начало пути российского художника — Чувашия, Чебоксары, где прошли сорок пять лет насыщенной, плодотворной жизни:

художественная школа и факультет графики педагогического института, начало преподавательской деятельности, первые выставки и награды. Дипломная работа студента Мухина «На выставке» была отмечена дипломом и медалью Министерства просвещения России. Все это дало мощный импульс развитию и позволило с первого раза поступить в Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова при конкурсе 25 человек на место.



Чебоксарская пристань. 1987. Холст, масло. 27×67



Семья. 1961



Студент ЧГПИ им. И.Я. Яковлева. 1982



На пленэре. д. Протопопиха. 1997

Замечательно, что наставником Александра стал здесь кумир его детства — художник Б.А. Дехтерев, знаменитый иллюстратор сказок Пушкина. Дипломная работа суриковца Мухина — иллюстрации к лесковскому «Левше» — принесла ему почетное звание Лауреата II Артиады России: «Слава

академической школе, которая дала крылья для свободного полета!» Блестяще окончив институт, пройдя стажировку в Международной школе изящных искусств во Франции, Александр Мухин получил предложение остаться в Москве, но тянуло домой, к матери, и он вернулся в родную Чува-

шию. Здесь, в родной ДХШ №2 начался новый творческий период его жизни художника и педагога. Александр Леонидович до сих пор благодарен Управлению культуры администрации Чебоксар за то, что в далеком 1972 году город выделил здание под художественную школу, где заслуженные преподаватели, среди которых — Н.Г. Кумбиров, член СХ СССР, не только научали приемам живописи, но и воспитывали честное, трудолюбивое и талантливое поколение будущих художников. Для ребят школа стала «трамплином для дальнейшей учебы».

Во время обучения в ДХШ №2 сам Александр Мухин получал множество грамот, о его успехах писала местная пресса, он вел кружки для детей, писал работы по искусствоведению. И, вернувшись сюда через годы, Александр Леонидович сам стал успешным педагогом, награжденным Почетной грамотой Министерства образования Чувашии за активную деятельность по организации творческой работы среди молодежи.

Уровень создаваемых им картин, активная гражданская позиция и деятельность были отмечены обществом, коллегами, и в 2005 г. Союз художников Чувашии единогласно выдвинул Александра Мухина-Чебоксарского на присвоение звания «Заслуженный художник Чувашской Республики».



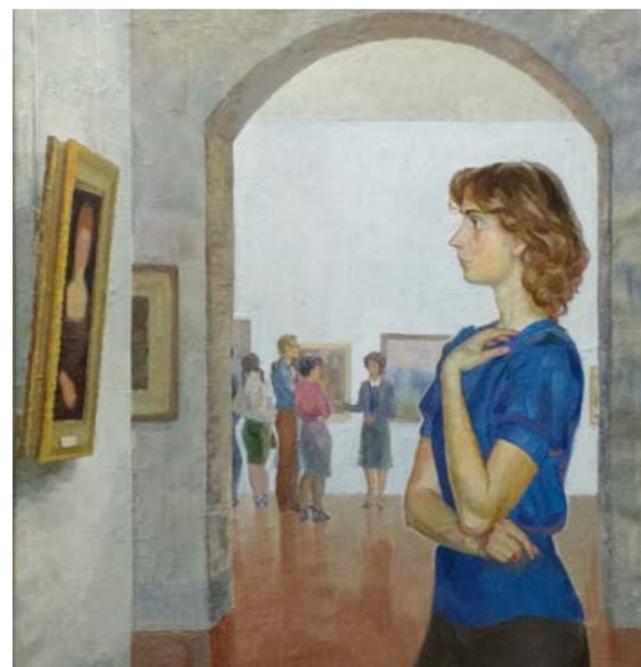
ДХШ №2. Чебоксары. 1996



Последний звонок. ДХШ №2. 1999



Поворот ул. Плеханова на Баумана. 1978. Бумага, акварель. 21x28



Дипломная работа «На выставке». 1982. Холст, масло. 87x74



Цыганский посёлок. Чебоксары. 1979. Бумага, акварель. 20x28



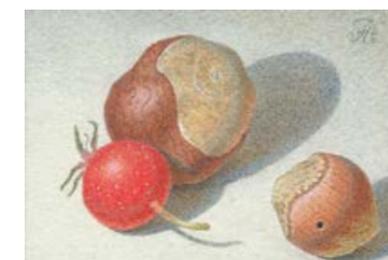
Осенний дождик. 1978. Бумага, акварель. 26x36



Смородина. 2019. Бумага, акварель. 5x9



Монеты и капля. 2014. Б., акварель. 3,7x5



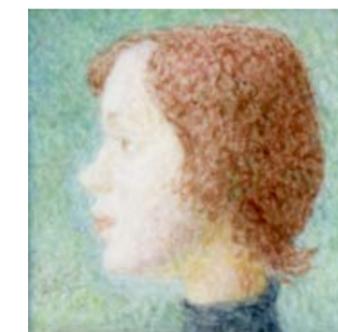
Орехи и боярышник. 2015. Б., акварель. 3,7x5



Ландыши. 2012–2013. Бумага, акварель. 48x34

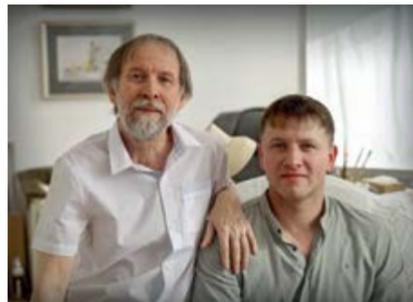


Микроскопическое художественное произведение «Студентка Катя Сидорова». 2002. Бумага, акварель. 0,5x0,5





НХМ. Персональная выставка. 2021



Мастер и ученик Валентин Макаров. 2024



Академия акварели. Учитель и ученики. 2021

У Мухина-Чебоксарского вообще много работ, к которым применимо определение «уникальная». Среди них — самый маленький портрет 5,5х5,5мм, позволивший ему стать рекордсменом в номинации «Рекорды художников России»; удивительная «Смородина», 5х9 мм, победившая в V Международном конкурсе «Арт-Мост-Акварель»; великолепные миниатюры «Орехи и боярышник», 3,7х5, «Монеты и капля», 3,7х5 мм — все это творчество блистательного миниатюриста, которое не каждому глазу доступно, потому что на выставках Александра — а их уже 279 — всегда присутствует лупа.

При этом, жизнь художника никогда не была безоблачной. Суровый быт 60-х не обошел и многодетную семью Мухиных. Деревянный барак с печным отоплением, вода — в колонке на улице, вой волков на опушке близ дома: «страшно и зябко». Александр Леонидович до сих пор помнит, что за сданную в пункт приема стеклотары бутылку шампанского можно было пообедать в городской столовой. С бесплатным хлебом.

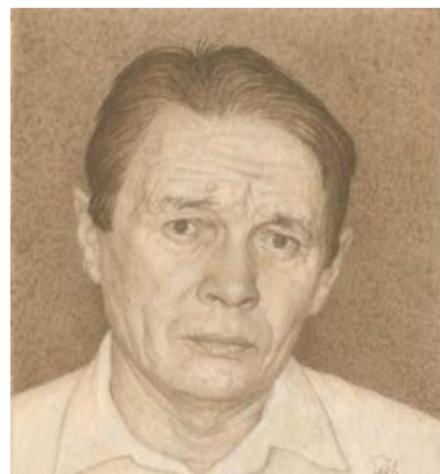
Потому так пронзительны портреты самых дорогих ему людей: отца, фронтового разведчика, матери — труженицы во-

енного тыла, награжденной медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.». Портреты — особый жанр в творчестве Мухина-Чебоксарского. Он с любовью и гордостью пишет своих земляков: героя Гражданской войны Василия Чапаева, олимпийской чемпионки в спортивной ходьбе Олимпиады Ивановой, своих учеников, простых жителей родного края.

Лишения и бытовые неурядицы никогда не отменяли любви к родной земле и ее истории, привитой с самого детства дома, в школе, в армии, где Александр Мухин за отличную службу был награжден почетными грамотами. Великая Россия, родная Волга, потаенные места Чувашии, где одаренный мальчик «стал видеть предметы живыми», и целых четыре времени года: белое, зеленое, красное, желтое... Все меняющееся, вихревое, яркое!



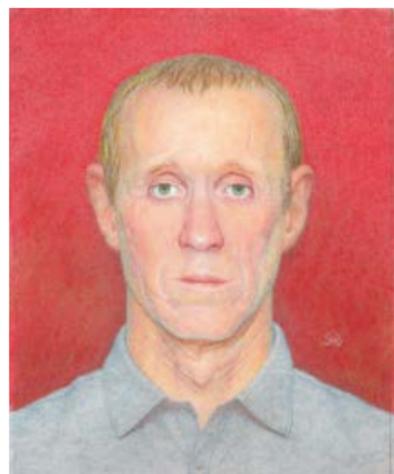
Ну, за рыбалку! 2007. Бумага, акварель. 30х39



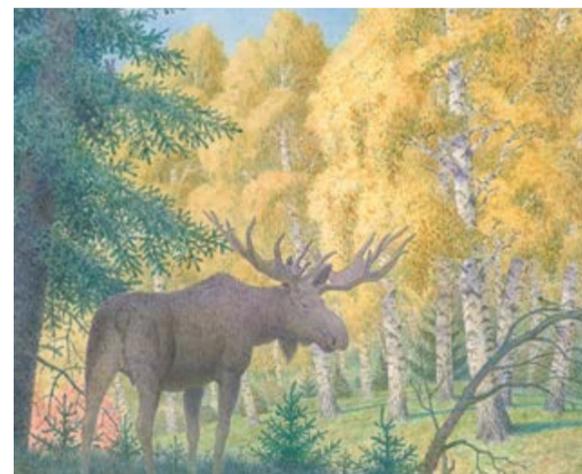
Мой отец — фронтовой разведчик. 2015. Пергамент, акварель. 6,5х5,5



«За доблестный труд в ВОВ 1941–1945 гг.». 2022. Бумага, акварель. 10х8



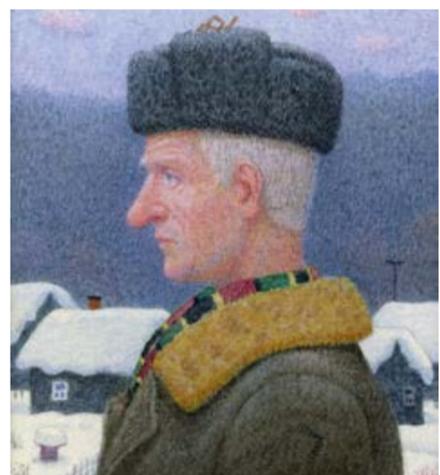
Многократный победитель первенства по вольной борьбе Чувашской АССР Андрей Мухин. 2024. Бумага, акварель. 13х10



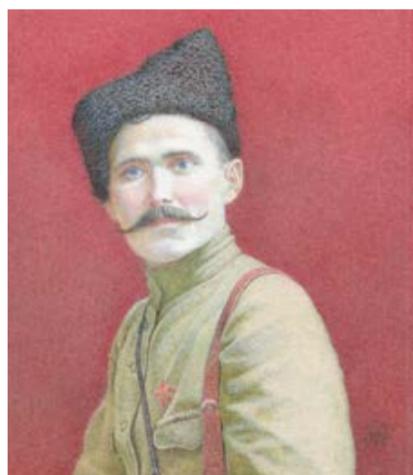
Сохатый. 2006. Бумага, акварель. 24х25



Музыка вечера у сосны-патриарха. 2002. Бумага, акварель. 31х41



Мужик с бобровым носом. 2000. Бумага, акварель. 5х4



Чапаев. 2022. Бумага, акварель. 11х8



Девушка с жемчужинками. 2015. Пергамент, акварель. 5х4



Провинциальный городок. 2017. Бумага, акварель. 18х19



Глубинка. 1999. Бумага, акварель. 17х32



Зимняя сказка. 2007. Бумага, акварель. 36x49

В четыре года, впервые увидев репродукцию «Джоконды» Леонардо да Винчи, потрясенный Саша Мухин заболел живописью, и свою мечту — обязательно стать художником воплотил в полной мере. «Созерцание — дар Божий» — писал Антоний Сурожский, и таким даром природа наградила живописца сполна. Картины Александра Леонидовича находятся в российских музеях, в частных собраниях Англии, Австралии, Америки, Германии, Италии, Канады, Китая, Турции, Швейцарии, Эфиопии... Его творчество всегда находит отклик в душах зрителей, ибо девиз «Искусство — это воплощение красоты и гармонии, открывающее путь к добру и любви»

безошибочно ведет его по избранному пути. Многие работы в разное время были им безвозмездно переданы в российские музеи и галереи: Чувашский государственный художественный музей, Чувашский национальный музей, Новочебоксарский художественный музей, музеи В.И.Чапаева и Василия Зуева, Порецкую картинную галерею, Волгоградский музей изобразительных искусств, в московский Дом Гоголя, Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова», музеи Коневодства и Палеонтологический.

Русь ушедшая, легендарная, со сказочными персонажами; тихая, провинциальная с печами и баньками; застывшая в древних памятниках и открытая сегодняшнему дню — Родина, любовь к которой чувствуется в каждом дыхании работ Мухина-Чебоксарского. Самозабвенно преданный русской природе нобелевский лауреат Иван Бунин писал: «я навсегда проникся глубоким чувством истинно божественного смысла и значения земных и небесных красок». Точнее не скажешь, и все это явственно читается в работах Мухина-Чебоксарского. Его откровения, переложенные акварелью в цвета и формы, добавляют особое знание о мире и о себе даже искушенному зрителю. А энергия и красота родной Чувашии дают художнику силы для активной жизни и вдохновенного творчества.

65-летний юбилей заслуженного художника Чувашской Республики Александра Леонидовича Мухина-Чебоксарского будет отмечен в первом полугодии 2025 года в выставочных залах: Новочебоксарского художественного музея, Чувашского государственного художественного музея, Чувашской национальной библиотеки, Дома дружбы народов, Государственного Совета Чувашской Республики, Порецкой картинной галереи.

**Елена Казёнова,
член Союза журналистов России**



Подковыывают блоху... 1999-2000. Бумага акварель. 23x36



Белая охота. 2010. Бумага, акварель. 35x50



Осень. 2006. Бумага, акварель. 18x26



Тропинка у опушки. 2017. Бумага, акварель. 20x26

Основные государственные и общественные награды Александра Мухина-Чебоксарского

- 1983 – Медаль «Школа-Учитель-Искусство» Министерства просвещения РСФСР. Москва.
- 1996 – Почётное звание «Лауреат II Артиады России» Комитета РФ по делам молодёжи, Министерства культуры РФ, Артистического комитета. Москва.
- 1997 – Грамота отдела культуры администрации г. Чебоксары.
- 1998 – Первая премия I конкурса художников стран СНГ среди живописцев и графиков за самую восхитительную картину. Москва.
- 1999 – Диплом лауреата и приз Управления культуры администрации г. Чебоксары за 1-е место в Республиканском конкурсе преподавателей художественных школ.
- 2000 – Почетная грамота Московского Фонда культуры. Москва.
- 2003 – Почетная грамота Министерства культуры и по делам национальностей Чувашской Республики. Чебоксары.
- 2004 – Медаль «Большая Волга – Искусство республик Поволжья» Секретариата правления СХР и Министерства культуры Республики Мордовия. Саранск.
- 2005 – Золотая медаль «Заслуженный художник Чувашской Республики». Указ Президента Чувашской Республики За заслуги в развитии изобразительного искусства и многолетний плодотворный труд. Чебоксары.
- 2005 – Медаль «60 лет Победы» СХР, МКСХ, ГТГ, РАХ, МСХ. Москва.
- 2005 – Диплом «Достоинному» Российской академии художеств. Москва.
- 2006 – Диплом лауреата Международного конкурса станковой графики. Москва.
- 2007 – Рекордсмен художников России Ассоциации «Русские Рекорды» (акварельный портрет – 0,5x0,5). Москва.
- 2015 – Диплом призёра Международного конкурса «Времена года 2015». Москва.
- 2016 – Золотая медаль «Golden Eagle» международного конкурса изящных искусств «Color in Motion». США.
- 2017 – Диплом II степени IV Международного конкурса «Арт-Мост-Акварель». Санкт-Петербург.
- 2018 – Диплом лауреата Международной осенней выставки-конкурса «Акварель-2018». Москва.
- 2018 – Золотой орден Василия Зуева. МФ Карла Фаберже. Санкт-Петербург.
- 2019 – Грант победителя Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики за участие во Всероссийском конкурсе «Чебоксары: от прошлого к настоящему. 1469-2019». Чебоксары.
- 2019 – Диплом лауреата ГБУК г. Москвы ВЗ «Тушино» в номинации «Арт-Поиск». Москва.
- 2019 – Медаль «Павел Третьяков» РАЕН за развитие культуры и искусства. Москва.
- 2019 – Диплом победителя и приз V Международной биеннале «Арт-Мост-Акварель» в номинации «Классика техники акварели». Санкт-Петербург.
- 2020 – Член-корреспондент РАЕН. Гуманитарные науки и творчество. Москва.
- 2020 – Почетная грамота «СХР» – За большой вклад в развитие изобразительного искусства Чувашии и отечественной культуры, за достижения в сфере российского художественного образования и эстетического воспитания юного поколения, за сохранение и развитие традиций российской художественной школы!
- 2021 – Золотая медаль XI международного конкурса «Art. Excellence. Awards». Москва.
- 2021 – Почетный член Международной Академии современных искусств (IACA). Москва.
- 2021 – Золотая медаль XII международного конкурса «Art. Excellence. Awards». Москва.
- 2021 – Ветеран труда Чувашской Республики.
- 2022 – Диплом лауреата Международного конкурса-выставки мастерства художников-копиистов «Великая Копия». Eurasian Art Union, World Fund of Arts. Москва.
- 2022 – Золотая медаль XIII международного конкурса «Art. Excellence. Awards». Москва.
- 2022 – Почётный деятель искусств России. Москва.
- 2022 – Золотая медаль XIV международного конкурса «Art. Excellence. Awards». Москва.
- 2023 – Член-корреспондент Международной Академии современных искусств (IACA). Москва.
- 2023 – Золотая медаль XV международного конкурса «Art. Excellence. Awards». Москва.
- 2023 – Золотая медаль международного выставочного арт-проекта «Я – Россия». Тула.
- 2023 – Диплом лауреата I степени 3-й Российской выставки художников-акварелистов «На одном дыхании». Москва.
- 2023 – Золотая медаль XVI международного конкурса «Art. Excellence. Awards». Москва.
- 2023 – Диплом лауреата II степени Осенней выставки-конкурса Международной федерации акварелистов «Акварель-2023». Москва.
- 2023 – Диплом победителя II степени XII Международной биеннале «Арт-Мост-Акварель-2023». Санкт-Петербург.
- 2023 – Диплом лауреата I степени выставки «Международный фестиваль флоры». Санкт-Петербург.
- 2024 – Диплом академика РАЕН по секции «Гуманитарные науки и творчество». Москва.
- 2024 – Золотая медаль XVII международного конкурса «Art. Excellence. Awards». Москва.
- 2024 – Диплом лауреата II степени XVIII международного фестиваля-конкурса «Москва – Город Мира». Москва.
- 2024 – Диплом лауреата I степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Апофеоз». Москва.
- 2024 – Орден «Звезда Виртуоза» (STELLA VIRTUOSO) II степени. Москва.

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казённова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмкина

Искусствоведы
Галина Смирнова
Станислав Айдинян

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (925) 509-40-71
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Александр Мухин-Чебоксарский. Усыпальница
Ефремовых (фрагмент). 2004. Бумага, смешанная
техника. 23x23

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Августа Оранская

ОТ РЕДАКЦИИ

Зимой в деревне

Зимой в деревне, где мой дом,
Дымок над крышею клубится.
Деревья спят спокойным сном
И снег на солнце серебрится.

На ветках иней кружева
Сплетает лапою мохнатой.
И ранним утром синева
Висит над далью желтоватой.

Рассвет волшебный, как туман,
Ласкает взгляд погодой ясной.
Клён, в белый ряженный кафтан,
Витает в снах с калиной красной.

Снег, как задорный сорванец,
Петляет нитями метели
И крутит флюгер-леденец,
И сладкой пудры волны стелет.

А стихнет ветер, то мороз
Окошки выкрасит в узоры.
На стёклах россыпями звёзд
Закончит он с метелью споры.

На крышах снега завитки
Повиснут в золоте рассветном.
И томно потекут деньки
В искристом воздухе бесцветном.

Растает день, в дали родной
В лучах заката растворится.
И в ночь с загадочной луной
Моя деревня погрузится.

Николай Тарасов

В НОМЕРЕ



Стр. 20

Александр Мухин-Чебоксарский:
«Родной Чувашии — благодарность
и поклон!» 2

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Зелёный запас планеты 14

Агрострахование: в Государственной
Думе обсудили проблемы и
предложения фермеров 16

Семейные фермы — основа развития
АПК и сельских территорий 17

ЖИЛАЯ ЗОНА

Дома для жизни на природе: тренды
и востребованные технологии 18

Главное отраслевое событие —
«Household Expo-2024. Осень» 20

Хороший интерьер: стиль, комфорт,
уют и радость 22

Выставка «TEXTILE&HOME»: наполните
ваш дом историей 24

Собрание народного костюма Сергея
Глебушкина 28

Дорсетская пуговица Лады Царенко 31

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Вечные ценности 36

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Парад цветов. XIV Международная
выставка «ЦветыЭкспо-2024» 36

Компания «Сократ» 41

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Застава князей Белозёрских 42

Щельково — музей-заповедник
А.Н. Островского 44

НАШ ВЕРНИСАЖ

Наш яркий современник. 100 лет
Августе Оранской 48

Людмила Коледина. От сердца —
к сердцу 52

Альтернативный специализм.
Впечатление о выставке А.С. Умнова
в Новочебоксарском художественном
музее в августе 2024 года 54

Магия цвета. Проект Анны
Шкуратовой 60

Виктория Чипиль 63

Игорь Осипов. Наедине с вечностью 64

Эльмира Казарцева 68

Белый холст и цветы 69

Сергей Смирнов. Мажорно-
романтические ноты Петровской
эпохи 70

Сергей Бакин. Набережные, мосты,
балет и тени Петербурга 72



Стр. 44



Игорь Осипов



Зелёный запас планеты

Всероссийский институт генетических ресурсов растений им. Н.И. Вавилова располагает одним из крупнейших генетических банков в мире — свыше 54 тыс. образцов одной лишь пшеницы. Значимость коллекции трудно переоценить: в случае масштабного мирового катаклизма именно она станет основой возрождения жизни на нашей планете. Созданием и сохранением этого бесценного сокровища мы обязаны выдающемуся биологу и генетику Николаю Ивановичу Вавилову, его коллегам и ученикам. Одна из номинаций конкурса «ЭкоМир» — сохранение биоразнообразия: великая, благородная цель, во имя которой жили, работали и погибли Н.И. Вавилов и его коллеги.

25 ноября научная общественность России отметит очередную годовщину со дня рождения Н.И. Вавилова (1887–1943). Он мечтал о том, чтобы накормить голодающих всего мира, но по злой иронии судьбы умер в тюрьме от голода и дистрофии. Коллеги называли Николая Ивановича «Менделеевым биологии» и это не преувеличение. Н.И. Вавилов разработал научные основы селекции и учение об иммунитете растений, создал теорию мировых центров происхождения и геогра-

фического распределения растительных культур. Едва приступив к серьёзным научным исследованиям, молодой учёный поставил перед собой грандиозную задачу: исследовать всё разнообразие культурной флоры Земли и вывести новые виды культурных растений, навсегда избавив человечество от голода. Достичь цели Н.И. Вавилов планировал с помощью новой науки — генетики. Он верил: оптимальные комбинации генов позволят выращивать агрокультуры во всех климатиче-

ских зонах — от знойной пустыни до заснеженной тундры. Реализация столь амбициозного замысла требовала изучения биологического и генетического разнообразия во всём мире.

«Он был одним из первых учёных, кто действительно прислушивался к крестьянам»

В 1916 г. Н.И. Вавилов отправился в свою первую экспедицию: собирал в Персии (Иране) образцы злаков, изучал экзотические виды растений, общался с земледельцами. К слову, общению с сельскими тружениками Николай Иванович всегда уделял особое внимание. Он был одним из первых учёных, кто прислушивался к крестьянам и деревенским жителям в самых разных странах мира, чтобы узнать причины, по которым они считают важным культивирование на своих землях тех или иных растений, утверждал американский эколог и ботаник Г. Набхэм, один из авторов биографии Н.И. Вавилова. Заметим, что русский учёный изучил полтора десятка языков, их знание оказалось поистине бесценным для череды научных экспедиций, продолжавшихся в общей сложности почти четверть века.

Масштабы путешествий Н.И. Вавилова впечатляют: так, например, в 1926–27 гг. он и его коллеги прошли более 2 тыс. км по всем странам Средиземноморья на трёх континентах, собрали и изучили тысячи образцов семян и растений. А всего с 1923 г. по 1940 г. Николай Иванович организовал и принял участие в 180 научных экспедициях, побывавших во всех регионах СССР, 65 странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Результатом стало создание уникальной коллекции культурных растений — 250 тыс. образцов. Так появился первый всемирный генетический банк растений, бесценную коллекцию хранили в ленинградском Всесоюзном институте растениеводства (ВИР), возглавляемом Н.И. Вавиловым. Он первым в мире осознал и активно пропагандировал необходимость сбережения биологического разнообразия нашей планеты.

«Мне не жалко отдать жизнь ради хоть самого малого в науке»

По инициативе учёного на рубеже 1920–30 гг. в СССР появились институты зернового и овощного хозяйства, плодоводства, риса, виноградарства, субтропических культур, лекарственных и ароматических растений — около 100 научных учреждений, курируемых ВИР. Благодаря Н.И. Вавилову, его коллегам и ученикам были созданы основы системы государственных испытаний различных сортов полевых культур.

«Я действительно глубоко верю в науку, в ней цель и жизнь, — писал Н.И. Вавилов. — И мне не жалко отдать жизнь ради хоть самого малого в науке». Для него не существовало ни отпусков, ни выходных, учёный стремился успеть как можно больше, словно предчувствуя надвигающуюся беду. С 1934 г. ему запретили выезд за границу, год спустя сняли с должности президента ВАСХ-НИЛ (Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина). Неизбежное произошло в 1940-м: Н.И. Вавилов был арестован, обвинён по печально известной 58-й статье и приговорён к «высшей мере», впоследствии «милостиво» заменённой 20 годами заключения. В 1943 учёный скончался в саратовской тюрьме. «Упитанность резко понижена», — сухо гласит официальный акт о смерти «з/к Вавилова», человека, мечтавшего накормить всех голодающих планеты.

Трагичной оказалась и судьба многих коллег погибшего учёного — арест и смерть, тюрьмы и лагеря. Во время войны часть сотрудников ВИР осталась в Ленинграде, охраняя собранную Н.И. Вавиловым коллекцию семян и растений. Как и другие жители блокадного города, они получали по 125–250 гр. хлеба в день, страдали от голода и дистрофии, но продолжали следить за сохранностью фонда, защищая образцы от грызунов. «Ходить было трудно. Да, невыносимо трудно... А не съесть коллекцию — трудно не было. Нисколько! Потому что съесть её было невозможно. Дело всей жизни, дело жизни своих товарищей», — писал после войны соратник Н.И. Вавилова Вадим Лехнович, спасший коллекцию картофеля.

Хранитель коллекции арахиса Александр Щукин скончался от дистрофии за рабочим столом, заставленном образцами орехов. Тело заведующего отделом крупяных культур Дмитрия Иванова нашли в кабинете, где хранились куку-



Н.И. Вавилов

руза, гречиха, рис и просо. Старший научный сотрудник отдела плодовых культур Григорий Рубцов умер от истощения, эвакуируясь по «дороге жизни» из блокадного Ленинграда, так и не открыв мешочек с семенами, лежавший у него в нагрудном кармане. За время блокады умерло больше 20 сотрудников института. Никто из них не взял из коллекции ни единого зернышка, чтобы спастись от голода.

В честь инициатора создания первого в мире банка генетических ресурсов растений ЮНЕСКО объявило 1987 г. — столетний юбилей учёного — годом Вавилова. В 2001 г. Российская академия естественных наук (РАЕН) учредила медаль Н.И. Вавилова «За достижения в биологии и сельском хозяйстве». Награда вручается учёным, внесшим значительный вклад в развитие отечественной и мировой биологической науки; специалистам, работающим в аграрных сельскохозяйственных организациях, за выдающиеся достижения в области растениеводства, животноводства и экологии.

Дмитрий Казёнов



Медаль Н.И. Вавилова «За достижения в биологии и сельском хозяйстве»

Агрострахование:

в Государственной Думе обсудили проблемы и предложения фермеров

По инициативе АККОР прошел круглый стол под председательством первого зампреда комитета Госдумы по аграрным вопросам, президента АККОР В.Н. Плотникова на тему: «Совершенствование системы агрострахования для малых форм хозяйствования».

В нем приняли участие депутаты аграрного комитета ГД А.Ф. Лавриненко, С.В. Яхнюк, И.И. Лоор, Д.Н. Лоцманов, зам.директора Департамента экономики Минсельхоза России К.Е. Кондрашов, президент Национального союза агростраховщиков К.Д. Биждов, генеральный директор АО СК «РСХБ-Страхование» С.И. Простатин и другие эксперты. Активно в обсуждении участвовали фермеры АККОР из 45 регионов.

«Центральной фигурой системы агрострахования должен быть аграрий, его уверенность в гарантированной выплате компенсации за понесенный ущерб. По опыту ряда регионов есть хорошие результаты, налажено прямое взаимодействие фермеров и страховщиков. В тоже время остается много вопросов и проблем», — подчеркнул президент АККОР, первый зампреда аграрного комитета ГД Владимир Плотников.

Текущий год для сельхозпроизводителей всей страны был полон вызовов. Майские заморозки, затянувшаяся засуха на юге и продолжительные дожди в Сибири нанесли серьезный ущерб урожаю зерновых. Система страхования должна становиться основным инструментом сохранения доходности. Но обращения фермеров в АККОР показали, что при наступлении страхового случая фермер зачастую ничего не получает. В ходе совещания были отмечены такие **проблемы**: агрострахование покрывает не все возможные риски; происходит задержка выплат в связи с

затягивающейся подготовкой актов от региональных департаментов АПК; ограниченное количество метеостанций не позволяет фермеру доказать страховой случай; не все регионы вводят режим чрезвычайной ситуации даже в случае серьезных повреждений (кроме того, ЧС может быть введен только на районном уровне), страхование с господдержкой не распространяется на вытаптывание посевов скотом. Серьезной проблемой остаются невыплаченные субсидии на возмещение части затрат на уплату страховой премии из-за отсутствия средств в региональном бюджете. В Новосибирской области из 86 КФХ, заключивших договора, субсидии получили только 12. В связи с этим, фермеры выступили с предложением о создании государственной агростраховой компании.

Агрострахование развивается, но еще далеко не во всех регионах. Остается много вопросов. Члены АККОР озвучили конкретные предложения, которые будут способствовать улучшению системы:

- Проработать четкий и доступный механизм, который сделает страхование понятным, прозрачным и позволит получать выплаты по аналогии с автострахованием;
- Начать вести разъяснительную работу в регионах совместно с отраслевыми союзами, в том числе по оптимальному выбору франшизы;
- Дополнить перечень страховых случаев ущербом, понесенным от падения обломков БПЛА и вытаптывания посевов дикими животными;
- Предусмотреть возможность отказа от предоставления фермерами сведений, которые доступны в различных ФГИСах;
- Упростить доказательную базу при наступлении страхового случая, в том числе разрешить фото и видеофиксацию ущерба;
- Отработать механизмы страхования плодово-ягодных культур;
- Страховать урожай с учетом индекса урожайности (страховая выплата осуществляется, если показатель меньше среднего регионального значения);
- При наступлении страхового случая компенсировать часть понесенных затрат, что позволит фермеру произвести пересев;

В целом встреча прошла в открытом диалоге. АККОР продолжит вместе с профильными ведомствами и организациями прорабатывать поднятые вопросы, искать пути решения и укреплять законодательную базу системы агрострахования крестьян.



Семейные фермы – основа развития АПК и сельских территорий

При поддержке Всероссийского института аграрных проблем им. А.А.Никонова на площадке Центральной научной сельскохозяйственной библиотеки состоялся тематический семинар АККОР «Не пора ли расширять фермерство в России: Почему? Зачем? Как?», приуроченный к выходу книги почетного президента АККОР, профессора Владимира Башмачникова «Дорога жизни без зигзагов. К фермерству и с фермерством».

Среди участников мероприятия президент АККОР, первый зампреда аграрного комитета Госдумы Владимир Плотников, почетный президент Ассоциации Владимир Башмачников, заместитель президента РАН, председатель комитета ТПП РФ по развитию АПК Петр Чекмарев, академик РАН, директор ВИАПИ им. А.А.Никонова Александр Петриков, директор института экономических исследований РАНХиГС Наталья Шагайда и другие представители научного сообщества, фермеры, эксперты и представители отраслевых объединений.

Владимир Плотников в своем выступлении отметил, что фермерские хозяйства производят значительные объемы продукции. В связи с этим, достижение задач, поставленных Президентом России по увеличению валового сбора, наращиванию экспорта и развитию сельских территорий напрямую связано с развитием фермерства. Президент АККОР выделил четыре условия, которые необходимо выполнить для их достижения:

- Максимально задействовать потенциал малых форм хозяйствования;
- Помочь фермерам вводить в оборот неиспользуемые земли;
- Поддерживать сельские многодетные семьи, создавать комфортные условия для жизни и развивать инфраструктуру;
- Осуществлять поддержку личных подсобных хозяйств.

Владимир Башмачников в своем выступлении отметил основные факторы, определяющие значимость крестьянско-кооперативного уклада в сельском хозяйстве страны. Владимир Федорович подчеркивает, что в ходе анализа материалов сельскохозяйственных переписей учеными ВИАПИ им. А.А. Никонова выявлена закономерность: в муниципальных районах, где в сельхозпроизводстве преобладают малые формы хозяйствования стабильность и оседлость сельского населения значительно выше.

Со стороны научного сообщества звучали инициативы, направленные на развитие фермерства. Александр Петриков предложил закрепить понятие «семейная ферма» в федеральном законодательстве и разработать специальную программу, потому что развитие семейных ферм должно стать приоритетом государственной политики.



«Сегодня малые формы хозяйствования достигли серьезных результатов. Однако ежедневно сталкиваются с большим количеством проблем», — подчеркнул Петр Чекмарев. — «Если не решать эти вопросы, то могут реализоваться риски для достижения показателей продовольственной безопасности». «Государственные требования сильно сдерживают развитие крестьянских хозяйств и кооперации. Наша важнейшая задача не выдавливать фермеров с сельских территорий», — отметила Н. Шагайда. Она также сделала акцент на том, что цифровизация является для МФХ серьезным бременем. Данные цифровые программы необходимо разрабатывать с фермерским сообществом, а также создавать обслуживающие сервисы.

Руководители региональных АККОР также поделились своим мнением. В Республике Татарстан 50% продукции производят фермерские хозяйства, ЛПХ и кооперативы. Президент республиканской АККОР Камияр Байтемиров подчеркивает, что эти показатели достигнуты благодаря региональным программам развития МФХ. Глава Тамбовской Ассоциации Татьяна Передерий отметила, что примеры успешных семейных ферм притягивают на село новых людей, поэтому таким хозяйствам надо оказывать поддержку и популяризировать их опыт.

В ходе семинара было озвучено много точек зрения на раскрытие потенциала малых фермерских хозяйств. С докладами также выступили ученые К.Г. Бородин, Д.И. Валигурский, В.Н. Суровцев, а также представитель союза производителей говядины Д.В. Снетков, главный редактор портала «Крестьянские ведомости» и программы «Сельский час» И.Б. Абакумов.

Участники мероприятия подытожили, что для развития фермерства необходимо:

1. Создать инициативную группу из ученых и практиков по разработке комплексной программы развития крестьянско-кооперативного уклада;
2. Провести межрегиональные совещания для обмена опытом;
3. Разработать поправки в закон о КФХ, включить в него раздел о фермерских хозяйствах семейного типа;
4. Организовать поездки ученых и практиков в страны БРИКС для обмена опытом;
5. Обеспечить доступ к ресурсам и рынкам сбыта.

Дома для жизни на природе:

тренды и востребованные технологии

Олег Киреев, директор по развитию Сервисной компании «Мой гектар», рассказал в интервью как менялся спрос на ИЖС и тренды в загородном строительстве

Как меняется спрос на индивидуальное жилищное строительство? Сколько частного жилья построено в стране за 2023 год? В первой половине 2024 года? С чем это связано?

Спрос на ИЖС изменился колоссально, что связано с рядом событий и объективных причин. Во-первых, с пандемией. Люди оказались дома на несколько недель, испытали сильный дискомфорт и быстро поняли, что нужно иметь не только квартиру (особенно, если речь о квартире в большом городе), но и возможность выезжать на природу, отдыхать от города. То есть, это был период, когда люди были вынуждены находиться дома. Поэтому после того, как пандемия прошла, спрос на покупку участков под ИЖС вырос в 2-2,5 раза.

В-третьих, пик спроса попал на ипотечное кредитование под строительство жилого дома, когда под льготные 6% выдавали кредиты в Московской области до 12 миллионов, а в других регионах — до 6 миллионов. Была очень низкая процентная ставка — 6% (затем 8%), которая стимулировала людей строить жилые дома в рамках кредитной программы. Основное условие ипотеки состояло в том, что должен быть построен именно жилой дом. Это тоже стимулировало клиентов к покупке участков либо под ИЖС, либо под садоводство, поскольку на садовом участке также можно построить дом и зарегистрировать его как жилой.

В-четвертых, последний всплеск с покупкой участков под ИЖС и садоводство был в июне, когда отменили льготную ипотеку. Многим банки отказали уже в июне, при этом у людей уже был первоначальный взнос — они копили на покупку квартиры, по-

лучили отказ в получении ипотеки, либо просто не успели войти в эту программу, поэтому многие потратили эти деньги (и тратят до сих пор) на покупку участков под ИЖС, садоводство.

Проект «Мой гектар» предлагает участки данных категорий по цене от 450 тысяч рублей, при этом участки достаточно большой площади, в среднем — 20-30 соток. Это тоже явилось стимулом для переключения интереса на рынок загородной недвижимости.

Сейчас ключевая ставка высокая, соответственно, банки дают высокую ставку по ипотеке, из-за чего купить сейчас квартиру практически нереально, с учетом текущих процентов и высокой ключевой ставки. Поэтому люди смотрят в сторону загородного жилья, покупают участки под ИЖС и под садоводство, и тем самым существенно развивают сельские территории, нашу государственную программу по комплексному устойчивому развитию сельских территорий.

По каким технологиям в России строят частные дома? Какие технологии строительства домов самые популярные? Почему?

Есть стандартные дома — это кирпич, газобетон, монолит. Есть дома, которые строятся по каркасной технологии. Как правило, это быстровозводимые конструкции на свайном фундаменте. Также сейчас очень активно развиваются технологии строительства модульных домов. Это тоже быстровозводимые конструкции: их привозят, сразу же устанавливают модуль, подключают коммуникации, и уже через неделю можно в таком доме жить.

Сейчас, если речь идет о дачах, то есть о дополнительном жилье, самым востребованным можно назвать каркасное строительство. Еще пользуются спросом дома, построенные либо из клееного бруса, либо просто из кругляка. В них по-другому дышится, сам дом дышит. Но за ним нужно ухаживать, обрабатывать, красить, своевременно покрывать лаком от выгорания.

Как отличаются цены на дома площадью 100 кв метров, построенные по разным технологиям?

Если мы рассматриваем простой каркасный зимний дом, который делается по канадской технологии, он стоит примерно 35-40 тысяч за квадратный метр. Если рассматривать круглогодичный вариант со всеми необходимыми коммуникациями, то выходит около 50-55 тысяч рублей за квадратный метр. Газобетонный дом с теплым контуром обойдется примерно в 45 тысяч за квадрат, а если добавить отделку и коммуникации — порядка 80 тысяч.

Частные дома с какой жилой площадью чаще всего строят россияне?

Пожалуй, самая популярная площадь — 120-150 квадратных метров. Уже прошел пик спроса на супербольшие дома площадью в тысячу квадратных метров и более. За ними сложно ухаживать, проводить уборку. Кроме того, есть сложности в отоплении, потому что газ есть не везде, и большие дома достаточно тяжело и дорого отапливать, когда подведено только электричество. Поэтому сейчас даже обеспеченные люди, которые могут себе позволить большой дом, склоняются к строительству домов площадью до 300 квадратных метров.

Самый распространенный формат в 120-150 квадратных метров — это временное жилье, дачи.

Одноэтажные или двухэтажные?

Нередко строят двухэтажные дома, что связано с небольшой площадью участков. Проект «Мой гектар» решает эту проблему — на участке в 1 гектар можно построить прекрасный одноэтажный дом. Когда у тебя большой участок, построить на нем такой же по площади дом, но в один этаж, намного приятнее, интереснее. Наши собственники, как правило, строят имен-

но одноэтажные дома. Каркасные дома чаще одноэтажные, каменные — двухэтажные. Также одноэтажный дом с мансардой — очень популярный дачный вариант.

Есть ли нюансы в планировке, которые чаще всего заказывают граждане?

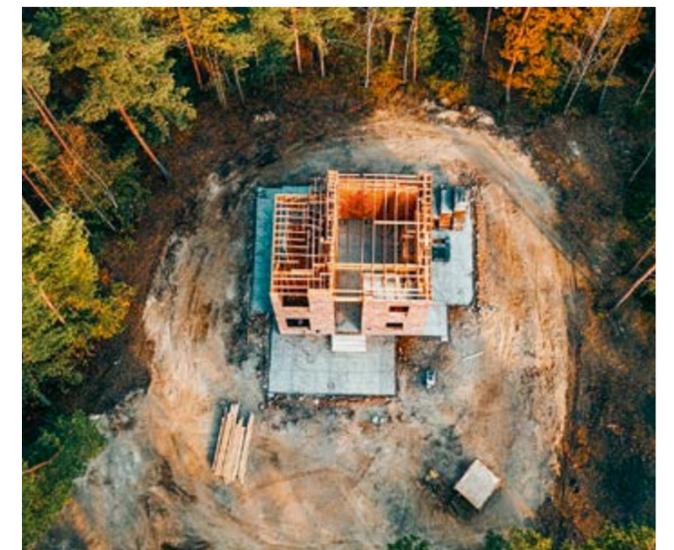
Сейчас стали больше заказывать мастер-спальни, часто нужна кухня-гостиная. Идет запрос на больший комфорт. Если раньше покупали дома с небольшими спальнями и маленькими кухнями, то теперь это дома, где есть кухня-гостиная, большие гардеробные, балконы, веранда, кто-то делает сауну на первом этаже. Также запрос на большие санузлы, и чтобы они были на всех этажах.

В каких регионах наиболее востребовано строительство частного жилья? Почему?

Нужно исходить из количества людей по населенным пунктам. Самыми востребованными будут Московская область, Санкт-Петербург, Ленинградская область. Далее нужно, наверное, смотреть по убыванию. Центральный и Южный регионы очень плотно застроены.

Если говорить в общем, то строительство частного жилья востребовано везде, где есть электричество или возможность его подключения, хорошие дороги, возможность подъехать. Кроме того, во многих регионах люди переезжают в пригороды. Строят небольшие, в частности, одноэтажные дома, а потом за инфраструктурой возвращаются в город. Сейчас это стало популярно.

Пригороды городов прирастают за счет коттеджных поселков, куда люди переезжают семьями. Конечно, это гораздо лучше, чем жить в квартире. Ты находишься на своей земле, дети могут погулять на свежем воздухе. С другой стороны, жить в квартире более комфортно, потому что специальные службы следят за всеми коммуникациями, и починить можно все, что угодно, пригласив мастера. За городом нужно все делать собственными силами, во все самостоятельно вникать.



Главное отраслевое событие – HouseHold Expo-2024. Осень

В Москве, в рамках осеннего экспоплекса HouseHold Expo, прошли Международная промышленная выставка товаров для дома «HouseHold Expo» и Международная промышленная выставка предметов интерьера, декора, освещения для дома и текстиля «Stylish Home. Objects & Tableware. Осень 2024» — ключевые события для встречи лидеров мирового рынка посуды и хозяйственных товаров. Эти выставки представляют крупнейшие экспозиции товаров для дома в России. Мероприятия и деловая программа проходили с 2 по 4 сентября 2024 года в ЦВК «Экспоцентр» на Красной Пресне. В течение трёх дней более 15 500 специалистов отрасли из 25 стран мира приняли участие в работе экспоплекса. Организатор — ООО «МОККА Экспо Групп», ГК «Майер» при официальной поддержке Минпромторга России.



Выставки «HouseHold Expo» и «Stylish Home. Objects & Tableware. Осень 2024» являются главными событиями для отрасли и оптимальными площадками для поиска надёжных поставщиков и закупщиков в сфере товаров для дома. На экспозициях были представлены новинки востребованных товаров FMCG-категорий. Более 2000 премьер, брендов и новых линеек товаров из Азербайджана, Беларуси, Бразилии, Германии, Египта, Индии, Италии, Ирана, Казахстана, Китая, ОАЭ, России, Турции, Чехии и других стран. Посетители выставок ознакоми-

лись с актуальными предложениями в популярных категориях: бытовая техника, посуда, кухонные аксессуары, товары для декора и интерьера, хозяйственные товары.

Среди более чем 1100 участников выставок были крупнейшие компании и ведущие производители рынка товаров для дома: «Альтернатива», «Арк Дистрибьюшен», «Арти-М», «Безант», «Бытпласт», «Виолет», «Дом фарфора», «Дунья Догуш Пластик», «Кольчугинский мельхиор», «Кукморский завод Метал-

лопосуды», «Линрог», «ЛМР Пласт», «М-Пластика», «Майтол Рус», «Надоба», «Нева Металл Посуда», «Павловский завод металлоизделий им. Кирова», «Пластик Републик», «Профит Хаус», «Сималенд», «СКРАП», «Файндизайн Групп», «Хоум Сенс», «Элластик-Пласт», OZON, Pasabache, Wilmax и другие. Около 60% участников предложили посетителям возможности контрактного производства под частными марками (Private Label), а также решения для запуска собственного бренда и сотни предложений OEM и ODM. В это время продолжала работать партнёрская программа «Консультационный центр», где компании предлагали логистические, финансовые и сервисные услуги для маркетплейсов и интернет-магазинов, а также юридическое сопровождение сотрудничества с иностранными партнёрами.

Масштабная деловая программа включала в себя Международную конференцию «Сотрудничество со странами Азии и ЕАЭС в современных реалиях», которая состоялась 2 и 3 сентября. Спикеры раскрыли актуальные аспекты темы, осветили глобальные тренды и ответили на вопросы участников. В докладах рассматривались особенности развития бизнеса на международных маркетплейсах и важные нюансы сотрудничества с Китаем, Индией, Индонезией, Вьетнамом, Турцией, Казахстаном и Узбекистаном. Программа конференции заняла два дня. 4 сентября в «Novotel Moscow City» прошла конференция «Точки роста бизнеса: контрактное производство и продвижение СТМ», вызвавшая большой интерес. Лидеры индустрии обсудили актуальные вопросы контрактного производства, тренды в разработке и продвижении частных марок, а также ключевые аспекты для различных категорий потребителей и наиболее эффективные инструменты для увеличения объёмов продаж.

Выставки «HouseHold Expo» и «Stylish Home. Objects & Tableware» входят в состав экспоплекса HouseHold Expo, нового удобного формата выставочных мероприятий. Для участников это обеспечивает значительный поток реальных закупщиков и селлеров с различных маркетплейсов, а для посетителей — доступ к широкому ассортименту новых товаров и товарных линеек non-фуд категорий. Команда ГК «Майер» выражает благодарность участникам, посетителям и партнёрам за насыщенные дни выставок и приглашает к дальнейшему сотрудничеству для создания новых возможностей для вашего бизнеса.

Следующее мероприятие в рамках экспоплекса HouseHold Expo состоится 18–20 марта 2025 года в МВЦ «Крокус Экспо».



Хороший интерьер: стиль, комфорт, уют и радость



Дизайн-студия «РЭМИ» работает с интерьерами помещений любой сложности: гостиницы, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры.

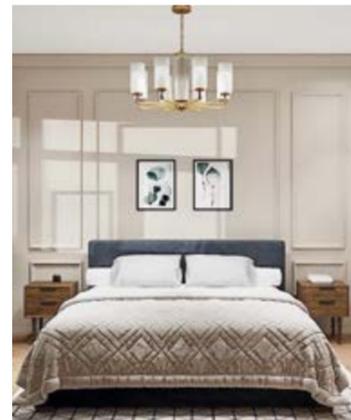
www.rand-me.ru

Тел.: +7 977 666-50-44,
+7 926 817-88-56

Профессия «дизайнер интерьера» вошла в нашу жизнь не так давно, но сегодня невозможно представить оформление интерьера без участия такого специалиста.

Проекты студии «РЭМИ» отличаются чёткими профессиональными дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс тщательно проработанных чертежей, схем, планов

и современных 3D-визуализаций. Это грамотные и уникальные идеи дизайна помещений и перепланировки, отражающие пожелания, фантазии и характер клиента, рациональный подбор необходимых материалов, выбор качественной и стильной мебели и аксессуаров. Это работа с надёжными фирмами-партнёрами, сотрудничество с лучшими российскими и зарубежными производителями.



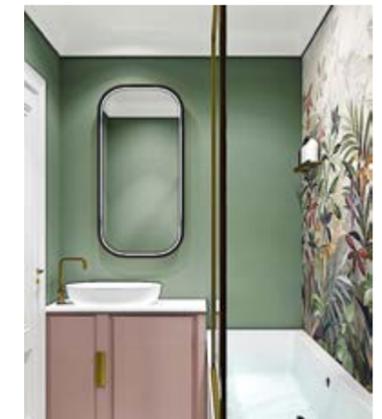
Услуги студии дизайна «РЭМИ»

- Авторский дизайн квартир, загородных домов, апарт-отелей.
- Перепланировка помещений.
- Помощь в подборе строительных и отделочных материалов, сантехники, освещения.
- Помощь в подборе мебели и домашней техники от ведущих итальянских, немецких, отечественных и других производителей (с посредниками не работаем).
- Роспись стен, потолков, бассейнов, кондиционеров от профессиональных художников.
- Мозаика, витражи.
- Облицовка каминов, печей, стен.
- Помощь в подборе антиквариата.
- Услуги декоратора.
- Пошив декоративного домашнего текстиля на заказ. Авторский дизайн.
- Авторский надзор.
- Консультация в офисе — бесплатно (по предварительной записи).

Главное в работе студии — соавторство с заказчиком, дружелюбные взаимоотношения, а также гармония в дизайне: симметрия, пропорции, ритм, контраст, цельность, равновесие. Гармония связывает все элементы дизайна, примиряет форму и содержание, предмет и пространство, сводя их воедино, и в сочетании это даёт стиль, комфорт и уют. Клиенты, воспользовавшись услугами студии «РЭМИ» и оценив по достоинству

профессионализм и качество работы, возвращаются снова и рекомендуют её своим друзьям.

Студия дизайна «РЭМИ» ждёт вас — вы получите не только интересный дизайн-проект, но и спокойную жизнь во время ремонта.



Выставка TEXTILE&HOME: наполните ваш дом историей

Минувшей осенью в Москве состоялось знаковое для многих производителей домашнего текстиля событие — Международная выставка «TEXTILE&HOME-2024. Осень».

Более 100 брендов-участников презентовали множество новинок текстиля для спальни, столовой, ванной комнаты, декоративных и обивочных тканей, ковров, декорирования интерьеров. Ассортимент, представленный на выставке, отразил в себе последние тренды текстильной индустрии.



«Речицкий текстиль»: продолжение традиций

Сегодня производство домашнего текстиля достигло своего пика в истории человечества, но каждый день появляются новые компании и фабрики, которые создают что-то свое, уникальное. И многие из них приехали на выставку «TEXTILE&HOME-2024.Осень» — каждый со своей особенной историей.

Эволюция домашнего текстиля — от древнего мира до современности

Несколько неожиданно главное место в деловой программе, которая прошла в рамках единого отраслевого мероприятия с выставкой «ИНТЕРТКАНЬ», заняла тема сохранения наследия в современном контексте. Это отразилось и в экспозиции — разнообразной, яркой, но словно скрепленной поиском «культурного кода» и переосмыслением истоков текстильных традиций. Чтобы раскрыть логику такого «разворота к исто-

рии» в современном развитии текстильной сферы, интересно оглянуться назад и проследить эволюцию бытового комфорта человечества.

Когда-то, еще в каменном веке, люди не знали ни об удобствах, ни о комфорте — спали на шкурах убитых зверей, а, например, о полотенцах и речи не шло. Но с течением времени все чаще стали задумываться об облагораживании места, где жили, и уже в Древнем Риме изобрели первую простыню, изготовили которую из льна — традиция, сохранившаяся по сей день.

Из льна были сделаны и первые полотенца. Эту традицию спустя века продолжила фабрика «Речицкий текстиль» — постоянный экспонент выставки из Беларуси. Основанная в первой половине XX века, фабрика представила на выставке новую коллекцию безворсовых полотенец и пледов с 25% содержанием льна.



«Авангард»: лидер в производстве махрового полотна



Great-Kokand: новинка — пряжа ZeroTwist

Много позднее появились махровые полотенца — история их создания берет начало на Ближнем Востоке, там их придумали ткать по той же технологии, что и ковры. Неудивительно, что произошло это в Турции: искусство создания ковров, зародившееся в этой стране, до сих пор ценится во всем мире.

На современном рынке лидером в производстве махровых полотенец и собственно махрового полотна является компания «Авангард». Ткацко-отделочная фабрика продемонстрировала новую коллекцию, разработанную в трендовых цветах будущего сезона: махровые изделия, а также легкие и мебельно-декоративные ткани.

Если говорить о коврах, то здесь хочется упомянуть молодую компанию «Инфания», которая представила ассортимент интерьерных ковров ручной работы из натурального хлопка для детских комнат нового французского бренда Nattiot.

Но вернемся к истории полотенец. В XVIII веке появилось популярное сегодня вафельное полотно — его также изобрели турецкие мастера. В Бурсе искусные ткачи создали ткань с характерным рельефным узором, напоминающим популярное лакомство — вафли. Портные не проявили интереса к новой ткани, однако она нашла свое место в домашнем текстиле из-за ее необычных для того времени свойств — сейчас мы говорим, что эта ткань имеет хорошую гигроскопичность. Из нее стали производить полотенца и салфетки. И неожиданно, хотя и закономерно, изобретение турецких мастеров стало очень востребованным.

На выставку новую линейку вафельных тканей в трендовых цветах привезла компания Great-Kokand из Узбекистана — бренды Abu Dabi Home Textile и GK, а также Dina.Me, куда входит широчайшая коллекция пестроткани из крашеной экологической хлопковой пряжи. Также компания представила махровые ткани и новинку — полотенца из малокрученной пряжи Zerotwist.

В развитии постельного белья новый этап начался в эпоху Возрождения. Тогда текстиль для спальни изготавливался исключительно из белой ткани и украшался вышивкой, поэтому мастериц, которые ткали белье, называли белошвейками (кстати, слово «белье» в русском языке — это производное от слова «белый»). Вышитые узоры нередко передавались из поколения в поколение, становясь семейными реликвиями и отражением вкусов эпохи.

Текстиль для спальни могло себе позволить только высшее сословие, это считалось роскошью, и только в XX веке постельное белье стало доступно семьям среднего класса благодаря развитию промышленных предприятий.

Здесь в первую очередь следует сказать о компании с более чем вековой историей — «Шуйские ситцы». Помимо знаменитой шуйской бязи она представила постельное белье, в производстве которого используется специальная обработка extrasoft, а также большой выбор авторских рисунков, трендовые однотонные комплекты и гармоничное сочетание тканей-компаньонов.



«Инфания»: ковры для вашей детской



«Шуйские ситцы»: гармоничное сочетание инноваций и традиций



Сатин люкс для постельного белья и домашней одежды вместе с хлопковыми тканями привезла на выставку компания Aisyu Home Decor, работающая напрямую с турецкими фабриками из Стамбула. Изюминкой экспозиции стали ткани для постельного белья шириной 300 см — такая ширина встречается весьма редко.

Компания Theta продемонстрировала новые цветовые решения коллекций из тенселя (лиоцелл) — экологичного волокна растительного происхождения. Под брендом Theta, который только выходит на российский рынок, компания также производит из тенселя премиум-сегмента одежду для дома.

Ткани для постельного белья и три новые линейки из 100% хлопка представила компания «Велдтекстиль». Это фланель в дымчатых, меланжевых расцветках, двуцветный и двухслойный муслин жаккард и жаккард пике — универсальная ткань, из которой можно производить и постельное белье, и одежду. Их коллекции получили высокую оценку как за качество материалов, так и за стильное исполнение.

Новые коллекции постельного белья, а также ткани для декора дома представила молодая компания Giltex из Азербайджана. Она занимается выращиванием 100% хлопка, изготовлением пряжи и выпуском ткани для постельного белья и текстиля для ванной из этой пряжи.

Уже упоминавшаяся выше компания «Инфания» тоже презентовала на своем стенде постельное белье — коллекцию под новым брендом Nattiot для детской комнаты.



Aisyu: сатин-люкс для постельного белья



«Велдтекстиль»: стильное исполнение и высокое качество

Выставочный эксклюзив: пространство, где собираются тренды

Тренд-зона выставки TEXTILE&HOME — пространство для раскрытия трендов и проведения деловой программы — это не просто локация, оформленная особым образом: для ее создания организаторы тщательно продумывают концепцию, глубоко изучают рынок и тенденции в текстильном дизайне.

При подготовке Тренд-зоны осеннего сезона было проведено практически научное исследование, основанное на путешествии к истокам русского промысла. Творческая экспедиция на Холуйскую художественную фабрику лаковой миниатюры и посещение текстильных предприятий «Авангард» и «Шуйские ситцы» дало возможность окунуться в историю мануфактур, увидеть тонкости производства изделий. А на основе этих исследований объединить коллекции предприятий в общее визуальное пространство.

В результате появилась концепция Тренд-зоны с говорящим названием «Лесной Царь», которое напоминает о давних традициях русской культуры. В традиционном для народного творчества красном цвете фабриками «Авангард» и «Шуйские ситцы» была выполнена общая капсульная коллекция домашнего текстиля — работа по ее созданию проводилась целый год совместно с музеем Ивановского ситца, итогом стало воплощение в текстиле десяти рисунков из архивов музея двух великих фабрикантов России — Посылина и Рабеникова.

Помимо текстиля в Тренд-зоне были представлены посуда, предметы мебели и аксессуары от белорусских производителей — вместе они позволили создать стилистически единое пространство, подчиненное общей идее.



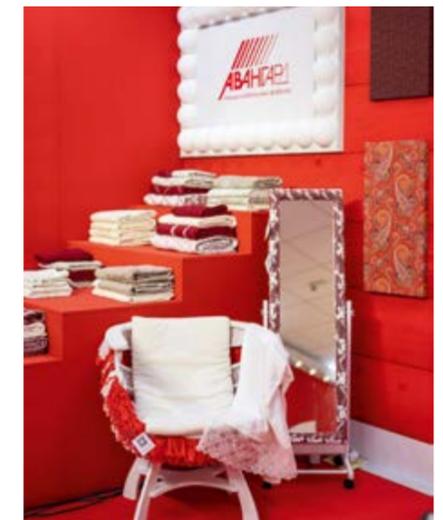
Оглядываясь на выставку «TEXTILE&HOME-2024.Осень», можно сказать, что история всегда будет влиять на современные тренды. Это влияние не находится в рамках моды и дизайна — оно проникает в наши дома, как и в наши души, наполняя их таким же уникальным характером и глубиной.

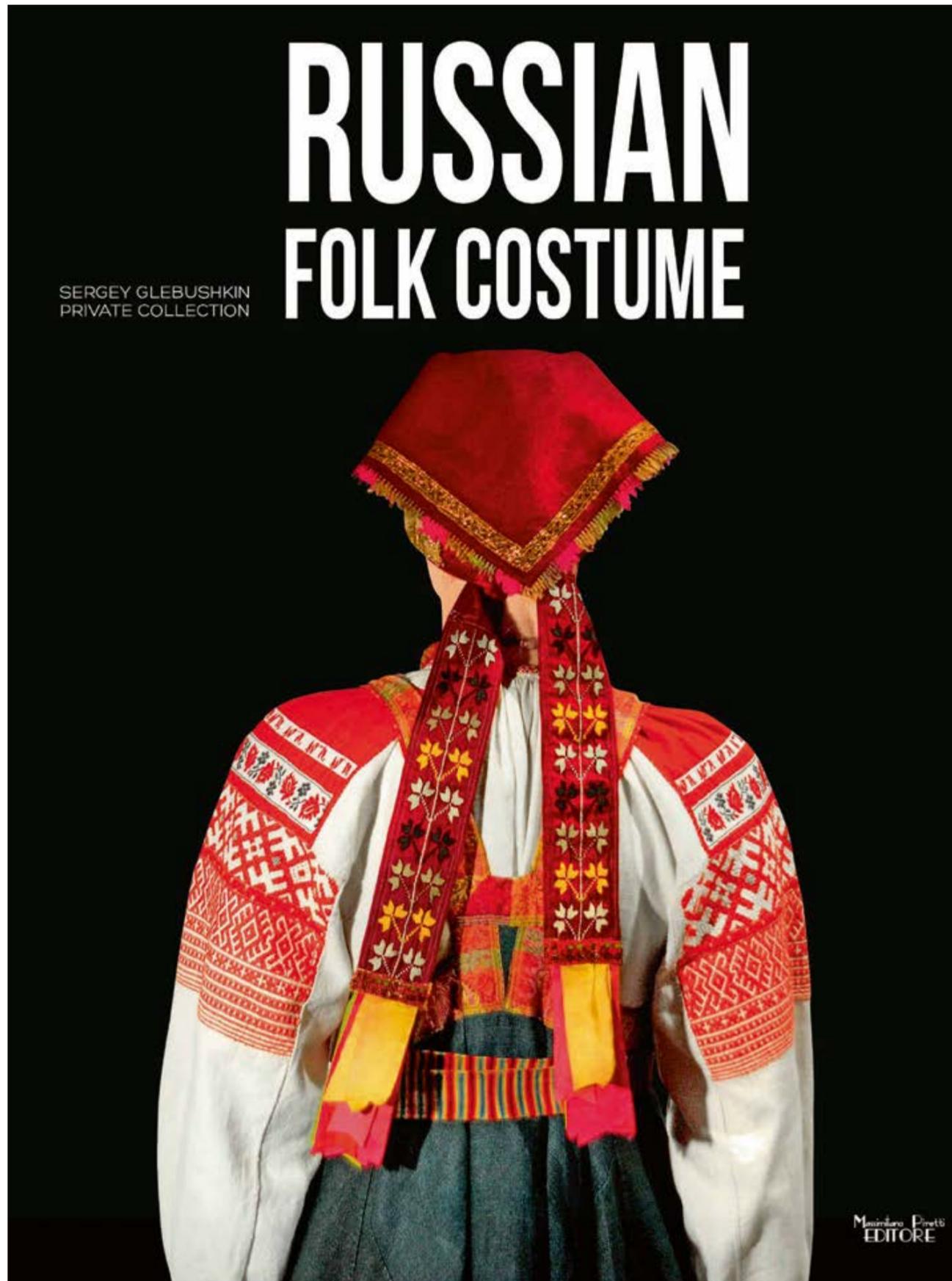
Именно эта связь времен делает наше жилое пространство по-настоящему особым и личным. Наполните и вы свой дом историей, которую искусно вплетают в современность талантливые мастера, стоящие в самом центре создания новых трендов, новых дизайнерских идей, новых текстильных

технологий. Все они будут ждать своих посетителей в Москве, в ВЦ «Тимирязев Центр», с 12 по 14 марта 2025 года.

До встречи на выставке «TEXTILE&HOME-2025.Весна»!

Надежда Колесникова,
руководитель направления по работе со СМИ
Анастасия Колесникова,
зам. руководителя направления по работе со СМИ
ООО «ЛегПромМедиаЦентр»





Глебушкин С.А. «Russian folk kostume». Альбом. Издательство «Massimiliano Piretti Editore». Италия. 2017. – 184 с.



Сергей Анатольевич Глебушкин — кандидат искусствоведения, известный в России собиратель и исследователь русского народного костюма. Член Общественного совета при Государственном Российском Доме народного творчества им. Поленова, член Международной Ассоциации искусствоведов и художественных критиков, член Русского географического общества, член Центрального совета Общероссийского общественного движения «Одарённые дети — будущее России», член Евроазиатской ассоциации этнодизайнеров, член Российского творческого союза работников культуры, Лауреат премии губернатора Рязанской области им. А.П. Аверкина в области народного творчества, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей фольклора.

Тел.: +7 916 172-11-45, e-mail: gleba64@mail.ru
www.glebushkin.ru

Собрание народного костюма Сергея Глебушкина

Коллекция включает в себя костюмные комплексы начала XIX–XX веков, собранные в этнографических экспедициях в разных регионах России. Этой коллекции может позавидовать любой музей. Благодаря ей мы видим, что же носили женщины на Руси 100–150 лет назад. По наряду можно было узнать о месте проживания, социальном статусе, семейном положении женщины. В каждом регионе, в каждой деревне были свои традиционные костюмы, отличающиеся и по стилю, и по цвету, и по материалу изготовления. У каждой женщины того времени было несколько костюмов на все случаи жизни: повседневный, свадебный, праздничный, для уборки урожая, для печа-

ли. Костюм девушки отличался от костюма замужней женщины, а последний в свою очередь, от костюма старухи. Большую ценность и уникальность коллекции придают праздничные головные уборы золотного и серебряного шитья, украшенные жемчугом и бисером.

Большинство экспонатов — это ручная работа (ткачество, вышивка, плетение). Материал: шерсть, лён, конопля — то, что производилось в собственном хозяйстве. Но иногда применялись и покупные ткани (шёлк, парча, атлас) привезенные из Индии и Китая.





Глебушкин С.А. «С верой по жизни в будни и праздники». Альбом. М. «Северный паломник». 2019. – 560 с.



Съёмки телепрограммы «Модный приговор» на «Первом канале». 2015

Коллекция собирателя русского костюма Сергея Анатольевича Глебушкина — одна из самых крупных и значительных в стране, и сегодня, в начале XXI века, занимает особенное место. Сергей не только находит предметы и целые костюмные комплексы, приводит их в порядок, реставрирует и бережно хранит, но и активно занимается исследовательской и просветительской работой. Во многих городах нашей страны и за рубежом: Китай, США, Франция, Италия, Израиль, Чехия, Словакия и др., прошли выставки и показы коллекции С. Глебушкина. Его деятельность отмечена множеством дипломов, похвальных грамот и благодарственных писем. Медалью «В память 850-летия Москвы» (1997г.), Общероссийским общественным движением «Россия Православная» Сергей награждён почётными медалями «Благодатное небо» (2003 г.), «За жертвенное служение» (2004г.), Государственным Российским Домом народного творчества — дипломом «За многолетнюю деятельность по сохранению и пропаганде традиционного русского народного костюма», Международным Благотворительным Фондом «Меценаты столетия» — золотой медалью «Честь и польза» (2005г.), Международным благотворительным фондом им. Д. С. Лихачёва — дипломом «За вклад в сохранение и пропаганду историко-культурного наследия России» (2009 г.), Общероссийским общественным движением «Одарённые дети — будущее России» — медалью «За волонтерское делание» (2012 г.), Лауреат национальной премии «Высокая крапива» (2013 г.). Общественным движением «Рязанское землячество в Москве» — медалью «Сергей Есенин» (2016 г.), Союз казаков России и Зарубежья — орденом «За службу России» (2017 г.), Отмечен Благодарностью Министра культуры РФ (2019 г.).

В 2008 году на «Грант Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства», при поддержке Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия, Государственного Российского Дома народного творчества вышел альбом «Традиционный русский костюм XIX-нач. XX в. из собрания Сергея Глебушкина» (издательство «Северный паломник»).

В 2024 году коллекция Сергея Анатольевича Глебушкина вошла в Международный реестр достижений и рекордов «Достояние нации» — вручён Сертификат №027 «Самая большая частная коллекция народного костюма в России» — количество костюмных комплектов — 319 шт., количество предметов костюма 1613 шт.

Традиционный костюм — важная часть традиционной культуры. Русская народная одежда отличается высокой художественностью и разнообразием. Мастерство, с которым женщины пряли, ткали, вышивали, сохраняя вековые традиции, удивляют всех, кто хотя бы раз соприкоснулся с народным костюмом. Знание истоков его художественной природы дает нам возможность приобщиться к традиционной русской культуре, позволяет воспитывать в подрастающем поколении определенное восприятие мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.



Фольклорная экспедиция в д. Ермолово, Скопинского р-на, Рязанской обл. 2007



Фольклорная экспедиция в д. Дешовки, Козельского р-на, Калужской обл. 2007



Дорсетская пуговица Лады Царенко



Мой путь — художницы и стилиста, к Дорсетской пуговице начался с поисков застёжки к кардигану, который я связала. Все, что я видела, не подходило, хотелось чего-то оригинального. И в этот момент на просторах интернета я нашла удивительную историю о Дорсетской пуговице.

VK: vk.com/Ladushka_art

Это такой же народный промысел Великобритании, как фламандское кружево, японские шары — темари. И как любой промысел «родилась» она по необходимости. Первоначально идея возникла у солдата Абрахама Кейза, наемника в одной из войн начала семнадцатого века. Потерянная с мундира пуговица — вещь невозможная, и смекалистые солдаты нашли выход: потерю заменяли, пришивая завернутую в лоскуток любую мелочь, например, камешек. Аврахам, человек творческий, придумал сделать завернутые в ткань камешки не только функциональными, но и красивыми. Вернувшись домой, в графство Дорсет, он основал домашнее производство. Вышитые пуговицы быстро пришлось по вкусу знати, и производство стало серьезным бизнесом.

Сначала основы для пуговиц изготавливались из овечьих рогов, потом их заменили металлическими кольцами, но трудолюбие и фантазия мастеров оставались прежними. Однако в 1851 году была запатентована машина по производству пуговиц, что практически убило этот вид творчества. В 2017 году изготовление дорсетских пуговиц включили в список промыслов, находящихся под угрозой исчезновения.

Удивительная история и увиденные пуговицы так меня вдохновили, что вначале я сделала одну пуговицу, затем вторую... Процесс оказался настолько увлекательным, что я полностью погрузилась в волшебную атмосферу творчества, вложив в это занятие всю свою энергию. Думаю, именно это сделало мои пуговицы не только красивыми, но и наполненными особой магией. Ручная работа — не просто способ создания предметов, но искусство, которое рождается из самой души. Дорсетская пуговица живет теперь и у нас, в России.



Вечные ценности



Цифровая культура быстро изменила реальность, включая все виды искусств. Всё смешалось, и только гончарное мастерство не стремится ударяться в буйный эпатаж, что, разумеется, не мешает ему вызывать самые искренние эмоции. Может быть, поэтому оно сегодня остро популярно и не уступает своих лидирующих позиций ни высокотехнологичным материалам, ни футуристическим формам. По части лиричности и непосредственности с ним лучше не состязаться. Какие-то струны внутри всегда реагируют на мягкую пластичность глины, подтёки глазурей, наивные, но без излишнего жеманства сюжеты. Керамика, вышедшая из-под рук талантливого мастера, способна вызывать настоящее удивление. Глядя на неё, думаешь не о том, сколько она стоит, а о любви, истории и традициях.

Керамисты из Скопина Ирина и Александр Якушкины — члены Союза художников России, участники 480 выставок, многочисленных мастер-классов и ярмарок. Их работы находятся в ведущих музеях России и далеко за её пределами. Они объездили немало международных фестивалей, становились победителями множества конкурсов, лауреатами престижных премий, но всегда торопились вернуться домой, на родную землю. Именно благодаря земле, содержащей большое количество глины, Скопин превратился в город гончаров и прославился своим уникальным художественным промыслом.

Александр родился в городе Данкове Липецкой области в семье замечательного художника-гончара Анатолия Якушкина. Любовь к глине у него в крови, и терзаний по поводу «кем быть» никогда не возникало. Он легко поступил в Абрамцевское училище и в 1990 году окончил его с красным дипломом по профессии художник-керамист. На вопрос, что привело его в скопинский промысел, Александр отвечает, не задумываясь: «Любовь. Я полюбил Скопин задолго до того, как попал сюда. Промыслов много, но здесь всё особенное. Обычно керамические ремёсла развиваются за счёт росписи и литья, в Скопине же главное — скульптурность и рельеф». Гончарство сочетается с лепкой, сказочные сюжеты придумываются художниками, а потом воплощаются в многоярусные сосуды, подсвечники, скульптуры. По традиции их украшают орнаментами и фигурной лепниной с изображениями птиц, рыб, зверей, людей, невероятных мифологических персонажей. Скопинский стиль не ограничивает фантазию. «Здесь есть,

где разгуляться воображению и поэкспериментировать с формами», — рассказывает художник.

Жена Александра, Ирина, родом из Скопина. Она росла в атмосфере гостеприимства и творчества. За столом её мамы, Валентины Петровны, которая и сама любила лепить, часто собирались художники. Особенным другом





был главный художник скопинского промысла А.И. Рожко. Он впервые посадил Иру за гончарный круг. Следующий шаг к профессии Ирина сделала во время учёбы в скопинской художественной школе, где Александр Иванович преподавал на отделении керамики. Так что традиции местных гончаров она впитывала с самого детства. После окончания Рязанского художественного училища в 1988 году Ирина поспешила вер-

нуться домой, в свой любимый Скопин. «Я встретила Сашу в 1992 году. Мы особо не раздумывали, быстро поженились и стали работать вместе. С тех пор ни одного дня в нашей жизни не прошло без глины и друг без друга», — говорит Ирина. И глядя на мастеров и их керамику, мы ей верим. «Работать вместе — это прежде всего гармония и поддержка. Сначала мы вообще всё делали вместе. Саша научил меня лихо вытя-



гивать большие формы, приучил к необходимой декоративности, заставив отказаться от чрезмерного увлечения натурализмом. Я, в свою очередь, вносила лёгкость, изящество линий, да и глазуровала всегда я». В совместном творчестве рождалась совершенно новая пластика изделий. На свет появлялись достойные поэтического описания вещи.

Семейная мастерская Александра и Ирины — это полностью мануфактурный цикл, где гончары сами контролируют все этапы производства: от создания собственных глин до финального обжига. «Фамильная глина послушная, не задушенная машинами, — объясняют мастера. — Изящных предметов из промышленной массы не вытянешь, а мы любим тонкость в керамике».

С достопамятных времён секреты древних ремёсел передаются по наследству. Заслуженный художник РФ, лауреат премии «Душа России» Александр Якушкин с детства видел, как работал с глиной его отец, а потом и своих детей приобщил к гончарному промыслу. Надежда, дочь Александра и Ирины, народный мастер, вместе с родителями представляла скопинскую керамику на Олимпиаде в Сочи в экспозиции регионов. На её счету много выставок, побед и дипломов. По счастли-

вой случайности муж Нади, Алексей, тоже керамист. Младший сын Якушкиных, Даниил, — обладатель шести побед на профессиональных гончарных конкурсах как всероссийских, так и международных. Рядом с Ириной в семейной мастерской работает её родная сестра, известный мастер-керамист, член Союза художников Татьяна Киселёва. Дочь Татьяны, Даша, освоила две профессии: она и педагог, и профессиональный художник, активно участвующий в выставках — как в групповых, так и в персональных. Закончив Абрамцевское училище, Даша мастерски использует графику и живопись, но керамика занимает в её сердце особое место.

Часто все собираются в семейной мастерской, обсуждают свежие идеи, экспериментируют с составом глины, формами, цветом глазури, отчётливо понимая, что главная задача семейной династии — не следовать сиюминутным трендам и капризам моды, а бережно, с любовью восстанавливать, сохранять и развивать уникальные традиции скопинского промысла, где народная культура переплетается с фантастикой, а ручные техники используются в первозданном виде.

Светлана Казакова,
искусствовед, куратор



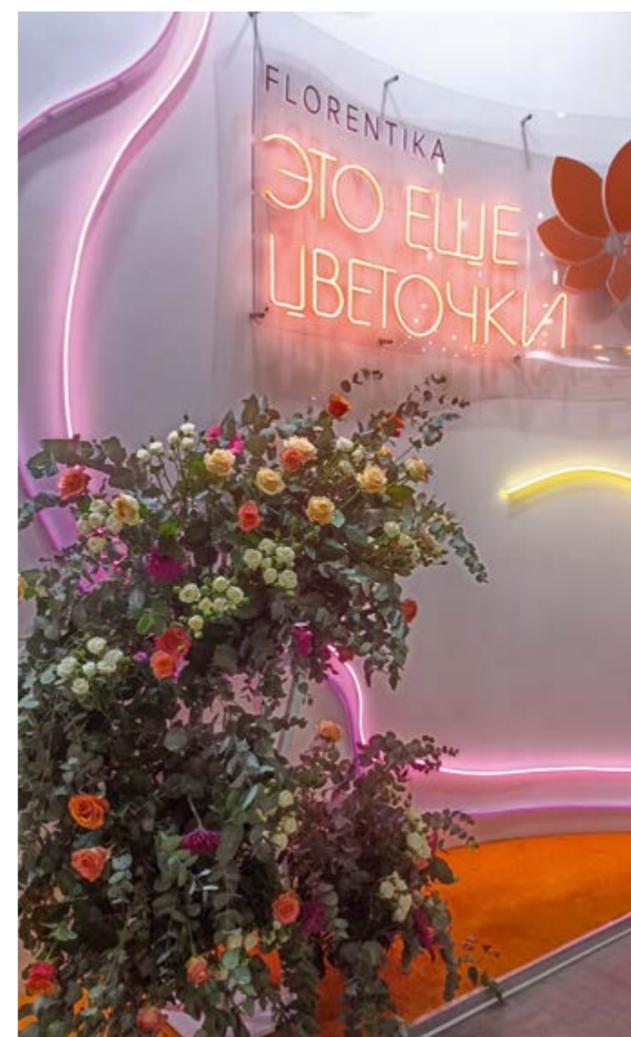
Парад цветов

XIV Международная выставка «ЦветыЭкспо-2024»

С 10 по 12 сентября 2024 года в МВЦ «Крокус Экспо» прошла XIV Международная выставка «ЦветыЭкспо-2024», которая вновь подтвердила свой статус важнейшего события в области цветоводства, ландшафтного дизайна и экологии.

На выставке участники продемонстрировали новейшие достижения и решения в производстве и продаже цветов, декоративного садоводства и ландшафтного дизайна. Также были представлены новинки в области флористики, фитодизайна и селекции новых культур и сортов. Участники активно работали над развитием отечественного рынка товаров и услуг для цветоводства, садоводства и ландшафтного дизайна.

Мероприятие показало впечатляющий рост и развитие: площадь выставки увеличилась до 16 500 кв. м, а число участников составило 350 компаний из 12 стран, из которых 80% — российские. Российские участники проявили большой интерес к мероприятию.



Впервые в этом году был представлен новый раздел «Экология и Ландшафт» в формате эко-направления «GreenExpo». Этот новый раздел, расположенный в отдельном зале, предложил инновационные решения в экоземледелии, сити-фермерстве, селекции, рециклинге и других эко-направлениях.

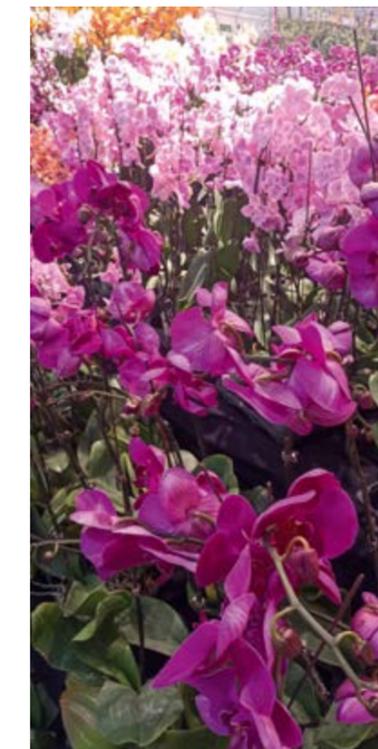
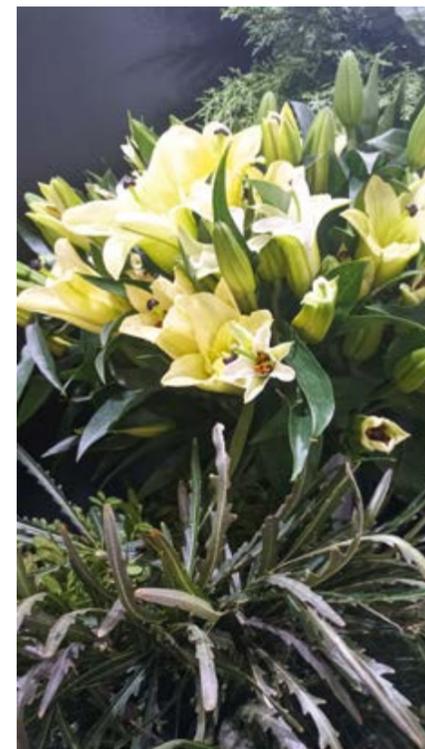
Посетители тепло приняли новый раздел, что подтверждает актуальность темы экологичного производства и потребления. Раздел обещает продолжить своё развитие на «ЦветыЭкспо-2025».

Посетители выставки могли насладиться яркой и красочной экспозицией, дополненной 58 мероприятиями деловой программы, что создало уникальную платформу для общения и обмена опытом среди профессионалов отрасли.

Для специалистов розничной торговли были организованы традиционные конференции: «Green Retail. Садовый центр-2024», посвящённая факторам успеха садовых центров, и «ЦветыCONF. Цветочный маркетинг», где обсуждались актуальные вопросы цветочного бизнеса.

Особый интерес вызвали новые мероприятия, такие как Форум экологического земледелия «В гармонии с природой»,





конференция «Адаптивное цветоводство и озеленение», а также Ландшафтная конференция ГИПЛИ «Инновационные подходы в реализации комплексного благоустройства городской среды средствами ландшафтной индустрии».

Участники выставки также смогли посетить семинары, круглые столы, дискуссии и мастер-классы от компаний-участников, на которых были представлены новейшие достижения отрасли.

Выступили 108 экспертов и профессионалов, а все мероприятия, включая конференции, панельные дискуссии и мастер-классы, проходили на двух сценах и в шести конференц-залах, что позволило каждому посетителю найти что-то интересное и полезное.

Более 2000 участников деловой программы получили ценные знания и мотивацию для дальнейшего профессионального развития и укрепления связей в отрасли.

В рамках флористической программы с успехом прошли шоу-показы флористических школ «Цветы в деталях» и «Slava Roska School». Эти мероприятия стали настоящим праздником искусства и креатива, привлекая внимание как профессионалов, так и любителей флористики.

Особенным событием выставки стал Российский чемпионат флористов / Russian Florist Cup-2024 и Российская премия флористов / Russian Florist Awards-2024, где своё мастерство продемонстрировали 48 выдающихся флористов.

На выставке были объявлены лауреаты премии «ЦветыЭкспо» / FlowersExpo Awards. Во второй раз российские производители были награждены в номинациях «Самый динамично развивающийся бренд» и «Лидер инновационного развития», что подчёркивает их высокие темпы роста и успехи в инновациях. Впервые в категории «Цветочный дизайн» были вручены награды школам флористики за создание композиций на тему «Осенняя витрина цветочного магазина». Эта номинация поощряет креативность и художественное мастерство в оформлении витрин.

Также особое внимание было уделено премии Green Retail Awards на конференции «Green Retail. Садовый центр-2024», где награждались лучшие садовые центры и поставщики. Это подчёркивает важность эстетики и качества в садоводческой индустрии.

За три дня выставку посетили 11 382 человека, из которых 75% — профессионалы отрасли, что подтверждает высокий статус мероприятия. «ЦветыЭкспо-2024» стала эффективной бизнес-площадкой, открыв уникальные возможности для нетворкинга и заключения выгодных контрактов.

Приглашаем всех на следующую встречу профессионалов цветочной, зелёной и ЭКО индустрии на «ЦветыЭкспо-2025», которая пройдёт с 8 по 10 сентября в МВЦ «Крокус Экспо» в Москве.

Не упустите возможность встретиться с клиентами, партнёрами и конкурентами!

Организатор:
Выставочная компания «ГринЭкспо»



11-14 сентября, 2025

Сочи, Гранд Отель «Жемчужина»

**ФЕСТИВАЛЬ
НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ**

Традиционные промыслы и авторские работы, в которых есть душа народа, которые приносят в жизнь человека красоту и дают ему новые силы, сегодня востребованы в разных областях, в том числе:

- одежда, украшения, аксессуары;
- интерьерная утварь, посуда;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- народные средства для красоты и здоровья;
- и многое другое.

+7 918 405-51-75, +7 (862) 262-31-79, lena@soud.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ
СОУД
СОЧИНСКИЕ ВЫСТАВКИ

подробная информация на сайте:

SOUND.RU



Компания «Сократ»

Компания «Сократ» рада представить полный ассортимент ландшафтной, архитектурной и интерьерной керамики, которая поможет сделать Ваш сад и дом красивым и уютным.

Высокое качество, экологичность, долговечность, морозостойкость, уникальность цвета и фактуры позволяет нашему фарфоровому шамуту быть аналогом благородных сортов натурального камня. При более доступной цене.

Компания «Сократ» имеет собственные производственные площадки, где квалифицированные специалисты смогут воплотить Ваши идеи в кратчайшие сроки.

- Вазоны, кашпо
- Амфоры, вазы
- Колонны, пилястры
- Обрамление окон и дверей
- Облицовка каминов и печей
- Садовая скульптура
- Фонари
- Карнизы, балюстрады
- Панно
- Иконостасы

ООО «Сократ»

Производство: +7 925 822-28-25,

+7 916 972-79-14, +7 916 257-55-57

E-mail: ksokrat@yandex.ru



Застава князей Белозёрских

Всенародный фестиваль музыки, песни и танца, военно-исторической реконструкции и этно-моды «Небо славян»



«Изучая нашу историю, погружаясь в прошлое, мы смотрим в будущее», — говорит Алексей Анатольевич Пальчех, руководитель историко-этнографического комплекса «Застава князей Белозёрских».

С 2018 года он занимается реконструкцией «Заставы», расположенной рядом с пассажирским причалом «Кузино» на реке Шексне в Вологодской области. Место это примечательно тем, что с X века по Шексне проходил Великий торговый путь «из варяг в персы», по которому на Русь попадали ценные товары и ремесленные изделия. И застава князей Белозёрских, как и многие другие заставы, обеспечивала безопасность купеческих караванов.

В процессе кропотливого изучения исторического материала и реконструкции были возведены: княжеская усадьба, гридницы — помещения на княжеском подворье для дружинников, дома викингов, подземный ход и ландшафтная полоса препятствий, напоминающая об оборонительных сооружениях того времени.

На территории комплекса работает музей вологодского масла, сыра, мороженого и сгущёнки, где посетители могут не только познакомиться с историей, но также продегустировать знаменитую продукцию региона, которая славится своим качеством и вкусом. В пекарне «Ремесленной слободы» гости могут даже сами изготовить тесто и выпечь хлеб по рецепту русичей в древнейшей помпейской печи.

Мастера «Ремесленной слободы» рассказывают о традициях и культуре области, знакомят с предметами быта и помогают желающим создать свои уникальные изделия в кузнице и гончарной мастерской. У каждого гостя есть возможность не только увидеть, но и попробовать свои силы в старинных ремёслах, открывая для себя забытые техники и подходы.



Особый восторг у зрителей, да и у самих участников — гостей, перевоплощающихся в героев Древней Руси и переодетых в исторические костюмы, вызывает интерактивная постановка театрализованного действия. Программа «Русь изначальная», словно ожившая история, захватывает своей масштабностью и привлекает как взрослых, так и детей. Здесь каждый может почувствовать себя частью великой эпохи, прожить яркие моменты русского прошлого.

Уже три года на территории комплекса проходит всенародный фестиваль музыки, песни и танца, военно-исторической реконструкции и этно-моды — «Небо славян». Лагерь реконструкторов — это и ярмарка народных ремёсел, и балаганный театр, и турниры лучников, сражения, штурм заставы, средневековые лады, балкары на Шексне.

Гостей «Заставы князей Белозёрских» ждёт и новая интерактивная игра-былина «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве» по мотивам древнерусских сказок и славянских мифов. Действие развернётся по всей территории комплекса. Гости будут лепить карту с гончарами, познакомятся с оби-

тателями подземного хода, а в кузечной мастерской сделают ключ к разгадке тайны заколдованной заставы и многое другое.

Зима на «Заставу» приходит вместе с Морозом-Воеводой — образом и символом русской природы, радуя снежными играми и хороводами, такими же весёлыми, как и масленичные гуляния. Гости могут окунуться в зимние русские традиции, поучаствовать в народных забавах и согреться у костра, наслаждаясь атмосферой праздника и веселья.

Успех и притягательность мероприятий, проводимых на «Заставе князей Белозёрских», Алексей Анатольевич Пальчех объясняет просто: «Мы развиваемся каждый день, реализуем новые проекты, рассказывая нашу историю в интересном современном формате, стараемся быть актуальными и злободневными, нужными и востребованными. Наша инициатива заключается в том, чтобы растить новое поколение в любви к своему Отечеству, к своей истории. И у нас много единомышленников, поддерживающих наш девиз — БЫТЬ ДОБРУ!»

Дом А.Н. Островского



Сердце заповедника — Дом А.Н. Островского — деревянный усадебный дом постройки начала XIX в., производит впечатление обжитого уютного дома, в его экспозиции довольно много личных вещей А.Н. Островского и членов его семьи. На антресольном этаже дома размещается выставка, посвященная актрисе театра Островского А.А. Яблочкиной.

Усадебный парк с беседками, прудами, мостиками, скамейками, тенистыми аллеями — прекрасное место для прогулок. Главное украшение парка — разнообразные перспективы, позволяющие любоваться живописными пейзажами. В некотором отдалении от основного парка расположена Ярилина долина, где находится ключик, который издревле называли «Голубой ключик» или «Сердце Снегурочки» — место, где по преданиям растаяла Снегурочка, и где до сих пор на дне бьется ее сердце.

Никольская церковь в селе Николо-Бережки (1,5 км от усадебного дома) построена в 1792 году. Александр Николаевич скончался в Щелькове, в своем рабочем кабинете 2 (14) июня 1886 года, здесь его отпевали и похоронен драматург на церковном погосте в семейном некрополе.

Этнографический музей «Дом Соболева» расположен в восстановленном доме крестьянина села Николо-Бережки И.В. Соболева, столяра и искусного резчика по дереву, в доме которого часто бывал А.Н. Островский. Открыты две экспозиции «Крестьянский быт» и «Сельская школа». Литературно-театральный музей был открыт к 150-летию со дня рождения драматурга. В залах открыты как постоянные экспозиции («Дух времени таков..», посвященная театральной судьбе пьес А.Н. Островского, и «Поэтика усадебной жизни»), так и временные выставки.

В состав заповедника входит усадебный дом дочери драматурга М.А. Островской-Шателен, построенный в начале XX века, так называемый Голубой дом, в котором зимой действует резиденция Снегурочки и проводятся специальные образовательные и развлекательные программы для детей разного возраста. Работает «Почта Снегурочки».



Столовая. Дом А.Н. Островского



Кабинет А.Н. Островского

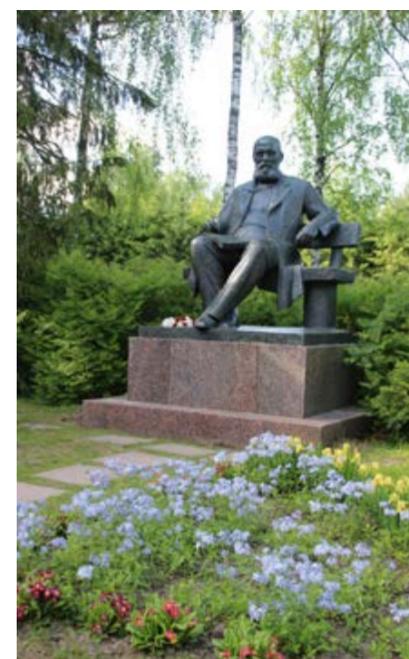
Щельково — музей-заповедник А.Н. Островского

Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково» расположен в Островском районе Костромской области. Это единственная в России усадьба-памятник культуры, которая, несмотря на исторические потрясения, максимально сохранила естественный путь развития.

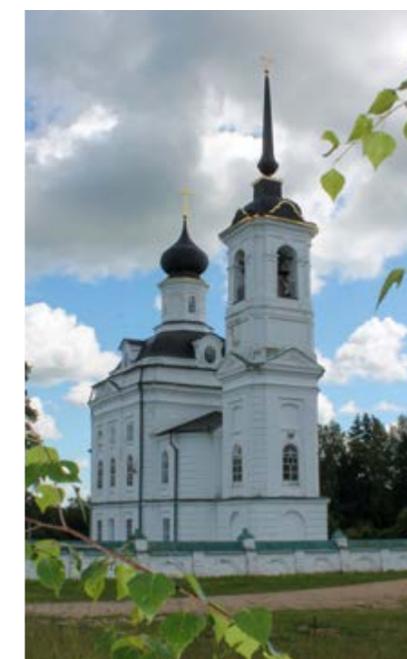
В современном культурном сознании Щельково тесно связано с именем великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. После его смерти усадьбу не постигло запустение — судьба большинства других «дворянских гнезд» того времени. Дети драматурга в период упадка дворянства, когда усадьбы разрушались, не только поддерживали дом отца и его традиции, но и построили рядом новую усадьбу. Щельково никогда не переставало быть духовной «меккой» творческой интеллигенции. Все это время и до сих пор оно продолжает жить той культурной жизнью, которой жило при

Островском. Щельково не родовое имение Островских. Его история около полутора веков связана с боярским родом Кузузовых, давшим государству Российскому видных военных и государственных деятелей.

Привлекательность сегодняшнего Щелькова заключается в неповторимом сочетании природного ландшафта, ансамбля дворянской усадьбы, театральной среды, народной и христианской культур.



Памятник А.Н. Островскому



Церковь свт. Николая Чудотворца



Рябиновая аллея



Голубой дом дочери драматурга М.А. Островской-Шателен. Резиденция Снегурочки

Посетителям музея-заповедника предлагаются обзорные, тематические, пешеходные экскурсии по всем музейным и природным объектам. Можно подобрать программу абсолютно для любого возраста. Старшеклассникам, изучающим творчество драматурга, предлагается программа «Изучаем Островского», цель которой — расширить знания учащихся о личности драматурга и его эпохе. Для тех, кто желает в полной мере ощутить дух усадебной жизни, предлагается программа «В дворянской усадьбе», в которую входят тематическая прогулка по усадебному парку, посещение усадебного дома, игра в серсо.

Программа, проводимая в Доме Соболева, «Урок в старой школе», интересна и детям и взрослым, поскольку дает наглядное представление о сельской школе XVIII–XIX века. Участники пишут перьями на бумаге, царапают на бересте и восковых табличках, стоят в углу на горохе и становятся «одноклассниками», едя кашу из одного чугунка.

Щельково — театральное место. Еще со времен Островского к нему в гости приезжали актеры столичных и провинциальных театров, которые устраивали домашние спектакли, читки пьес, различные розыгрыши. С тех пор ничего не изменилось — с того времени и до наших дней актеры приезжают на отдых в Щельково за грибами и чистым воздухом, отдыхают от суеты больших городов. В разное время постоянными гостями этих мест были Вера Пашенная, Борис Бабочкин, Михаил Царев, династия Садовских, Николай Рыбников, Николай Парфенов, Борис Чирков, Евгений Вестник, Владимир Этуш, Юрий Яковлев и другие известные актеры, режиссеры, артисты балета и оперы, художники и журналисты. Музей старается поддерживать и развивать заложенные при драматурге



Охотничий домик



Дом Соболева

театральные традиции. Например, открывать выставки и проводить «Ночь музеев» и «Ночь искусств» приглашая на них артистов театров с фрагментами из спектаклей.

Также в юбилейный год появилась программа «День с Островским», в которую входят не только экскурсии по выставкам и мемориальному дому, но и обязательный показ спектакля по пьесе драматурга. В рамках этой программы уже были показаны спектакль «Гроза» якутской студии и композиция по «Снегурочке» студентов 3-го курса ВТУ им. М.С. Щепкина (спектакль «Бесприданница» студентов ВТИ им. Б. Шукина (курс А.Л. Дубровской, реж. Л.В. Максакова). «День с Островским» проводится несколько раз в год в разные даты, но одна из них неизменна — 12 апреля, день рождения драматурга.

Музей-заповедник «Щельково» сегодня динамично развивается и старается идти в ногу со временем: трансформируются постоянные экспозиции, появляются выставки под открытым небом, доступные посетителям бесплатно и в любое время. В парке расширяется сеть прогулочных тропинок и создаются места для отдыха, оборудованные не только скамейками, но и мини-читальнями, в которых стоят книги А.Н. Островского и его современников, причем не только российских (И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой), но и зарубежных, таких как Ч. Диккенс, Ш. Бронте, А. Дюма.

На ряде объектов музея появились бесплатные точки доступа в сеть интернет, что позволяет посетителям чувствовать себя комфортнее и использовать их для того, чтобы, например, подключить аудиогид или прослушать и пройти по маршрутам специального подкаста «Островский и цветы», созданного при поддержке СТД РФ к 200-летию юбилею А.Н. Островского.



Сенной сарай



Санаторий «Щельково». Корпус «Шале»

Благодаря тому, что на территории музея располагается Санаторий СТД РФ «Щельково», посетители музея имеют уникальную возможность попасть на различные интересные авторские проекты, проводимые в рамках творческой резиденции СТД РФ. Это различные перформансы, «выставки одного дня», вокально-поэтические вечера, показы «эскизов спектакля» и даже целиком спектакли.

Полезная информация

Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н.Островского «Щельково»

157925, Костромская обл.,
Островский район, с. Щельково

Заказ экскурсий и программ:

Тел.: +7-494-382-32-45

E-mail: schelykovo@mail.ru

www.museumschelykovo.ru



Музей-заповедник «Щельково» расположен в живописном уголке России, но довольно далеко от крупных городов, поэтому, если вы планируете самостоятельный приезд, то рассчитывайте потратить на визит к нам целый день, а лучше два. При планировании поездки полезно знать, что на территории музея-заповедника располагается Санаторий «Щельково» Союза театральных деятелей России (СТД РФ), где можно заранее заказать обед или ужин, забронировать номер. Также можно заказать трансфер от ж/д вокзала г. Кинешма.

Тел. +7-494-382-32-52, www.shchelykovo.ru



Въездная зона



Санаторий «Щельково». Корпус «Мизгирь»

Тропа в Тарусу. 2009



Серебряный век (А. Ахматова, А. Блок, М. Цветаева). 2006



Наш яркий современник

100 лет Августе Оранской



А. Оранская. Фото Левона Осепяна. 2020

Августа Васильевна Оранская — человек тонкий, обаятельный. Основные особенности ее творчества в основе своей имеют редкое и решающее качество — они несут зрителю искренность светозарной мечты. Она не только создает образы, не только окружает их природой и пейзажами, но и освещает изображенное неповторимой атмосферой, они как будто незримо светятся изнутри. Мечтательность... Душевность... Без этих качеств её картины непредставимы. Августа Васильевна — наш современник. Родилась в Ярославской области в 1925 году. С 1930 г. живет в Москве.

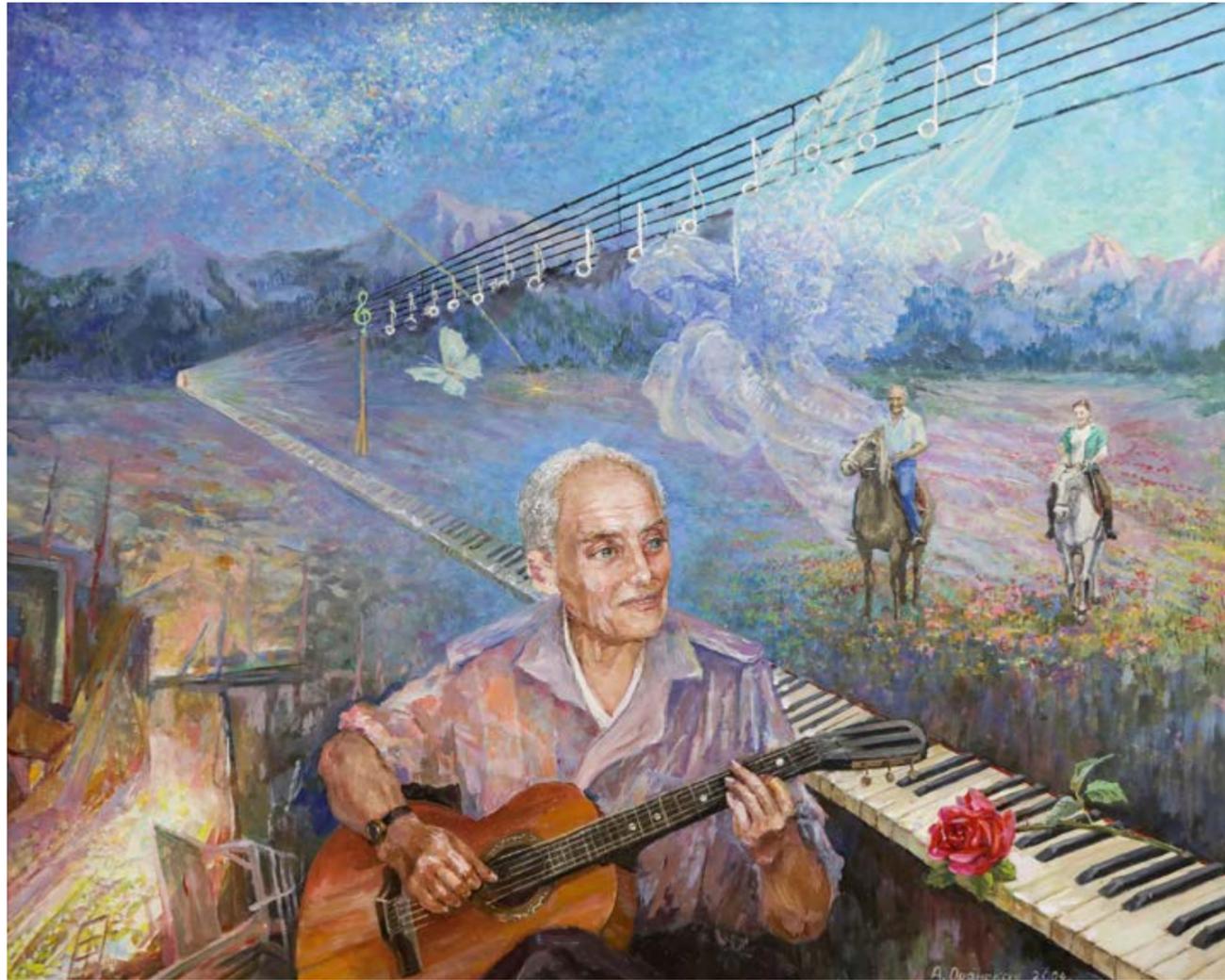
Во время войны чуть не погибла вместе со своей семьей, когда в их дом попала немецкая авиационная бомба. Квартира была разрушена, но им чудом удалось спастись. Высшее учебное заведение, художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института им. В.П. Потемкина окончила после войны, в 1953 году. К тому времени она была уже замужем за В.П. Оранским, инженером-металлургом, любителем музыки, гитаристом и пианистом, горнолыжником-спортсменом.

После окончания института Августа была распределена в Читу, но в итоге Читу заменили Сыктывкар. Там было немало сосланный интеллигенции. Ссылные ее спрашивали: «А Вас за что?» Столь далеким распределением она была обязана своей общительности: общалась в кругу польских дипломатов в Москве. В Сыктывкаре Августа Васильевна некоторое время преподавала, а потом ей посоветовали написать заявление о том, что она не получила жилье по месту работы. Таким способом она вернулась в Москву, где она стала жить в семье мужа.

По возвращении она прочла в газете объявление, что объявлен конкурс в мастерские Большого театра. Августа Васильевна конкурс прошла, и полтора года стажировалась в Государственном академическом Большом театре по росписи костюма, ткани и декораций под руководством известного театрального художника В.Ф. Рындина. Августа высоко оценивает время стажировки в Большом театре, ее общение с Майей Плисецкой и другими выда-



Художник Дм. Небогатов. 2019



Памяти мужа (В.П. Оранский). 2004



Петергоф. 2012



Искусствовед, писатель Ст. Айдинья. 2018

ющимися артистами. Но после стажировки ее не оставили работать в центральном театре СССР, сказали, что она может работать в любых театрах, кроме Москвы и Ленинграда.

Однако ей было все равно, самое важное для нее было то, что удалось вернуться, ведь даже не работая в театрах Москвы, она жила рядом с мужем, человеком интеллигентным, культурным, ярким. Брак с ним продлился до его смерти, 50 лет. Но и после этого жизнь продолжалась.

Она всегда работала для души как художник. Изредка выставлялась на коллективных выставках художников в Домах культуры, в кинотеатрах столицы. Преподавала в интернатах, школах, организовывала кружки, студии. Августа Оранская — член Творческого союза художников с 1996 года, член Международного Художественного фонда с 2009 года, хотя к тому времени она уже давно была настоящим профессионалом. Ее ранний период характеризуется более сдержанной цветовой палитрой.

В 1989 году ее жизнь резко изменилась. Она встретила молодого тогда художника Дмитрия Небогатова, с которым создала прочный жизненный и творческий союз. «Августа и Дмитрий — редкий дуэт! У них взаимное притяжение и в творчестве (тонкое, романтическое, чем-то похожее), и во взглядах на окружающий мир, дружбу, любовь.

У них свой загадочный, сказочный мир, но он открыт для всех через их живопись... Очень редкий случай — такое тихое, поэтичное, нежное счастье двоих! Это так неординарно!» — написала об Августе и Дмитрии главный редактор журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» Татьяна Гуменюк. Уникальность этого союза в том, что он так долго не подвластен времени.

Августа Васильевна часто принимает участие в выставках совместно с Дмитрием. У нее было три выставки в Центральном музее Н.К. Рериха и во многих и многих галереях, выставочных залах Москвы, в Музее Ар Деко. Холсты ее хранятся в частных коллекциях в России, Финляндии, Швеции, США, Франции.

Тематически искусство художницы разнообразно, темой ее творчества часто становятся лица Серебряного века. У нее мы найдем образы Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Зинаиды Гиппиус, Веры Комиссаржевской. Однако немало у нее портретов и ее современников.

Картины Августы Оранской развернуто повествовательны, композиции построены в определенных сюжетах. Художница говорит, что всегда писала свободно, ничего не делала для

того, чтобы «продвинуться» в карьере. Ей намного важнее сам процесс творчества, ощущение, чувство холста и кисти.

В 2020 году за заслуги в сохранении, развитии и популяризации российской художественной культуры и искусства и в связи с юбилеем, 95-летием, художник, поэт, педагог Августа Оранская награждена званием «Почетный деятель искусств России». Награду ей вручили Почетный президент Международной академии современных искусств Николай Седнин и Вице-президент Международной академии современных искусств Татьяна Панич.

Августа Оранская — человек темпераментный, жизненно и творчески талантливый, возможно, это одна из причин ее вызывающего особое уважение долголетия...

Станислав АЙДИНЯ,
заместитель председателя Творческого союза профессиональных художников, действительный член Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, член экспертного совета Ассоциации художников-портретистов

Пока город спит. 2024. Холст, масло. 100x120



Людмила Коледина

От сердца – к сердцу



Юбилейная, 20-я выставка заслуженного художника Республики Башкортостан Людмилы Викторовны Колединой, прошедшая осенью в Московском доме национальностей (МДН), дала зрителям возможность увидеть среди прочих избранных работ два новых полотна: «Пока город спит» и «Песнь Пустыни Вечности. Туркменистан».

Тел.: +7 910 402-25-80, e-mail: levina-1808@mail.ru
www.коледина.москва

На открытии юбилейной выставки художницу приветствовали Ришат Нурахманович Халиков, и.о. Полномочного представителя Республики Башкортостан при Президенте РФ, Сергей Сергеевич Ануфриенко, директор МДН, а также известные художники, поэты и друзья. Особую атмосферу вернисажу придала музыка — игра известного башкирского исполнителя Арсена Каримова на национальном инструменте курае.

Творчество Людмилы Викторовны, которая провела сотни показов на столичных и региональных площадках и удостоена многочисленных премий и наград, в очередной раз продемонстрировало её умение осмысливать самые разные темы и образы. Её полотна, наполненные особой энергией запечатленного мира, всегда вызывают отклик у искушённого и нового зрителя. «Моя жизнь и искусство неразделимы. Я стою перед жизнью, как перед чистым холстом, с полным ощущением счастья, что всегда могу начать сначала», — именно это чувство и полное погружение в возникающие образы рождает работы, подобные представленным на выставке в МДН.

Крыши утренне розовеющих домов, силуэты возводимой новой Москвы, город, окутанный тишиной и светом, знакомый и одновременно неожиданный, где есть одно заветное, родное окно — всё это запечатлено на полотне «Пока город спит». Наверное, нужно многое прочувствовать и узнать, чтобы, передавая свои эмоции от сердца к сердцу, получить такой отклик на свою работу, как строки поэта, члена Союза писателей России Юрия Хрущева (Гардина):

*Утро. Спит город в просторной постели.
Тени на улицах ооченели.
Север Москвы, стынет водка с морошкой.
Голубь-пингвин засмотрелся в окошко.
Что ему нужно в моем тихом доме,
Ставшем своим в окружении дольнем?
На пьедестале сторукий алоэ,
Разворошивший пространство немое.
Нет ярких красок, граничащих с джазом.
Время придет, все изменится разом.*

Полотно Людмилы Колединой «Песнь Пустыни Вечности», где безбрежно расстилается пустыня Туркменистана — великие Каракумы, пронизанные бисером бредущего каравана, — вызвало поэтический отклик у самого юного посетителя выставки, 8-летнего Васи Стрельцова: «В пустыне одинокой видны лишь фигурки верблюдов. Вдали красуются одинокие кактусы. Говорят, там водятся Фениксы». Чистые, наивные строчки, но разбуженное детское воображение станет ярким воспоминанием у нового зрителя.

Обращение художницы к теме Туркменистана не случайно: в этом году празднуется 300-летний юбилей классика туркменской литературы, поэта и философа Махтумкули. Это значимое событие культурной жизни прозвучало в осенней Москве: конференции, конкурсы, творческие встречи. Людмила Коледина с работой «Песнь Пустыни Вечности», навеянной строками великого поэта: «Отрады сердцу я искал, бродил по



Песнь Пустыни Вечности. Туркменистан. 2024. Холст, масло. 80x80

миру с караваном», стала лауреатом I степени VIII Московского международного фестиваля искусств имени Нуры Халмамедова в конкурсе иллюстраций поэзии Востока «Отражение». Её картина вошла в уникальный «Музыкально-иллюстративный сборник», приуроченный к юбилею Махтумкули.

Гала-концерт в залах Российской академии художеств на Пречистенке и вручение наград победителям конкурсов, где торжественно прозвучало имя заслуженного художника Башкортостана Людмилы Колединой, завершили праздник, гармонично объединяя поэзию, музыку и живопись.

«Искусство, даже трагическое, есть рассказ о счастье существования», — писал Борис Пастернак. И кто, как не художник, способен поделиться с нами этим чувством: от сердца — к сердцу!

Елена Мандель

Альтернативный специализм

Впечатление о выставке А.С. Умнова в Новочебоксарском художественном музее в августе 2024 года

Персональная выставка Андрея Умнова в нашем городе вызвала неподдельный интерес и удивление у зрителей. Такой необычной экспозиции у нас ещё не было, о чём свидетельствуют: благодарственное письмо главы Новочебоксарска М.Л. Семёнова; высказывания выступающих на выставке художников — Ильина А.В., организатора выставки; Человека Мира, доктора Бассама, председателя Международной общественной организации «Императорское Православное Палестинское Общество»; художника Юрия Андреева; художника Александра Мухина-Чебоксарского, заслуженного художника Чувашской Республики; Владимира Макарова, художника-фотографа (бывшего министра культуры города) и других; а также записи, оставленные новочебоксарцами в «Книге отзывов», и освещение на телевидении г. Чебоксары и в «Новостях Новочебоксарска».



АРХИФЕО3 В МОМЕНТЕ. 2021. Холст, акрил, коллаж, маркер. 120x90.
Проект «АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ СПЕЦИАЛИЗМ»



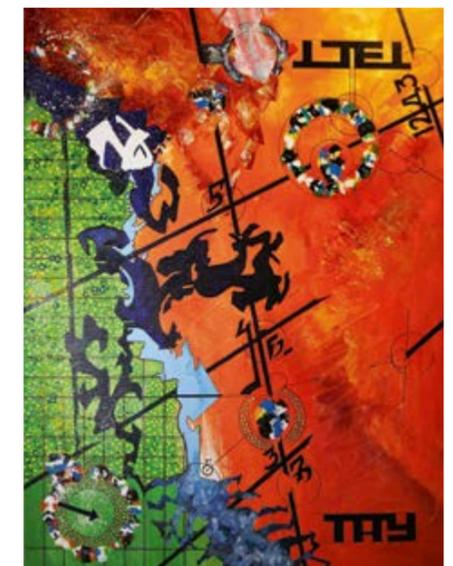
СПЕЦАРЕАЛ - ФИКСТЕТ. 2018. Дерево, шпатлёвка, акрил, коллаж. 70x50



ПОИМКА ХРИЗОТРОПА. 2019. Холст, акрил. 120x90



ФАНТАЗИМУТ. 2019. Холст, акрил. 120x90



ТЭСТ-ФОРМАТИВ. 2019. Холст, акрил. 120x90



А. Умнов эмоционально о своей картине



А.В. Ильин и мама Андрея, Н.Р. Умнова



Художники А.В. Ильин, А.Л. Мухин-Чебоксарский, Юрий Андреев



Много лет живущий в Чувашии палестинец доктор Бассам



Вручение благодарственного письма от главы Новочебоксарска А. Умнову А.В. Ильиным

Выставка попала к нам не сразу. На её согласование и организацию ушёл почти год. Мы заранее изучили жизнь и творчество Андрея Сергеевича, узнав, что он работает бутафором в Государственном академическом Большом театре России, и что выставка его произведений будет интересна не только постоянным посетителям музея, но, в первую очередь, студентам театрального отделения Чебоксарского художественного училища и студентам художественно-графического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Тем более что на выставке преимущественно была графика, а также живопись, фотографии бутафорских работ, декоративно-прикладное искусство и фантазийные афиши спектаклей, основой которых являлись работы Андрея. Кроме того, мы чуть соприкоснулись с



Маэстро Х.М. Какаев



Художник, фотограф Владимир Макаров



Участники и гости выставки

творчеством его отца — Куанова С.Т. — через его карикатуры конца XX и начала XXI века, отражающие дух того времени. Нам всегда важно понимать, с какой конкретной аудиторией может работать художник.

В нашем музее проходили выставки известных художников современности — Зураба Церетели; Сергея Андрияки с преподавателями и учениками Школы и Академии; мастера карандашного рисунка Гурама Доленджашвили; скульпторов Александра Таратынова и Леонтия Усова; ведущих художников Чувашии и России Анатолия Рыбкина, Ревеля Фёдорова, Николая Карачарского; ярких представителей импрессионизма Бато Джугаржапова и Андрея Ветрогонского. Каждый из перечисленных художников со своим авторским почерком, неповторим и оригинален. У каждого из них свой удивительный внутренний мир, не похожий на остальных, своя планета. Но



АРХИМЕТРИЯ-Q.14. 2016. Холст, акрил. 70x90



Представитель ТВ канала «Новости Новочебоксарска»



АЗИМУТ ОКЕАНОВ. 2010. Картон, флюоресцентный акрил, цветной карандаш. 56x81



FREAK-HS. 2011. Бумага, карандаш. 17x15



ПРОДУЦЕНТЫ СИ. 2006. Бумага, цветной карандаш, тушь. 42x29,6

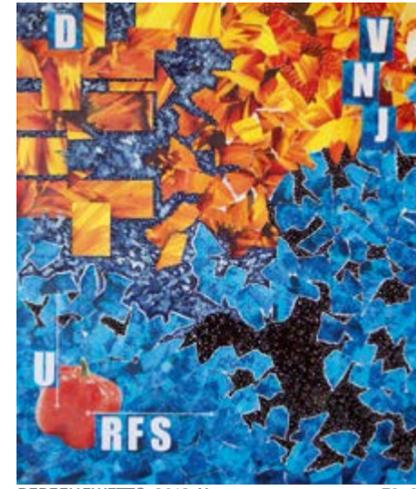
картины, понимаешь, что автор технически виртуозен, как музыкант, и обладает хорошим вкусом.

Судя по отзывам зрителей, творчество Андрея удивило своей оригинальностью, своеобразным видением и восприятием мира, и неповторимой технологией передачи ощущений и мыслей на картинной плоскости. На лицах зрителей наблюдался весь спектр эмоций — от удивления и восторга до недоумения и растерянности, но то, что это необычно и непривычно, отметили все. Многие делились впечатлениями, что стихи, сопровождавшие картины, очень глубокие, проникновенные и доступные для понимания. Некоторые интересовались, нет ли сборника стихов А. Умнова. Андрей обещал выпустить альбом к своему 50-летию в мае 2025 года, где будет много стихов.

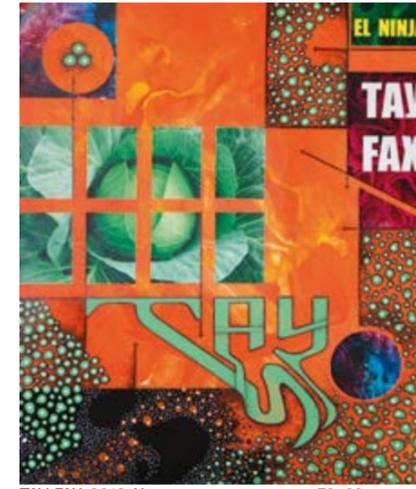
Выставка в Новочебоксарском музее включила более 100 работ и была разделена на шесть блоков в зависимости от стиля и темы. Именно это разнообразие помогло каждому зрителю найти для себя что-то созвучное своему настроению. Интересно было наблюдать на открытии, как посетители подходили к Андрею с вопросами по конкретным произведениям, пытались понять его загадку и смысл. Художник подробно и откровенно рассказывал о своих мыслях, сопровождавших момент написания работы.

всех их объединяет не только большой талант, но и уникальная персональная технология творчества, наполненная глубоким смыслом и необычайной тайной, которую художники стремятся донести до зрителя. И в этот ряд я бы добавил произведения Андрея Умнова. Их можно рассматривать долго: они цепляют зрителя, заставляя задержать своё внимание. Каждая работа дополнена стихотворной формой образа, и, прочитав текст, начинаешь искать в произведении новые смыслы, новое содержание.

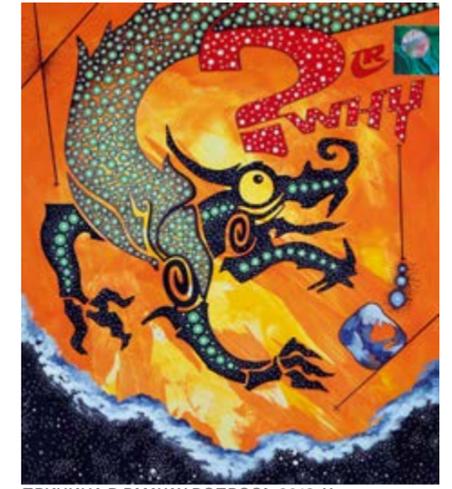
Андрей, как и большинство художников, изображает предметный мир, окружающий его, но эти предметы «вплетены» в космическое пространство и гармонично живут в нём. Гармония в его работах достигается грамотным композиционным решением, идеальным колоритом и тоном, виртуозным техническим исполнением. Особенно впечатляет его уникальная аэрография. По моему мнению, Андрей владеет этой техникой в совершенстве. Когда смотришь на его



ВЕРБЕНДЖЕТТО. 2018. Холст, акрил, коллаж. 70x60



TAY-FAX. 2018. Холст, акрил, коллаж. 70x60



ПРИЧИНА В РАМКАХ ВОПРОСА. 2018. Холст, акрил, коллаж. 70x60

Открытость, доброта и честность Андрея в общении были очень приятны зрителям, и они долго не расходились, засыпая автора вопросами.

Когда на следующий день после открытия Андрей уезжал в Москву, я спросил его о впечатлениях о нашем городе. «Доброжелательность, открытость, несуетливость, любознательность и уважительное отношение к художнику — это то, что хочется отметить в первую очередь», — ответил Андрей.

39-летний творческий путь Андрея связан со множеством Союзов художников, званиями и наградами: почётный член Международной академии современных искусств (золотые и серебряные медали с 2020 года); «Почётный деятель искусств России» (2023 г.);

действительный член МАСИ (академик, 2024 г.); орден «Элитарх» I степени (2024 г.); медаль Василия Кандинского от Академии естественных наук (2023 г.) — Российской и Европейской; бронзовая Пушкинская медаль «Ревнителю просвещения» (2020 г.) и т. д.

В завершении хочу поблагодарить Андрея за его удивительную выставку в наших залах и за работы, которые нам подарены и теперь хранятся в нашем музейном фонде.

Спасибо большое и до новых встреч!

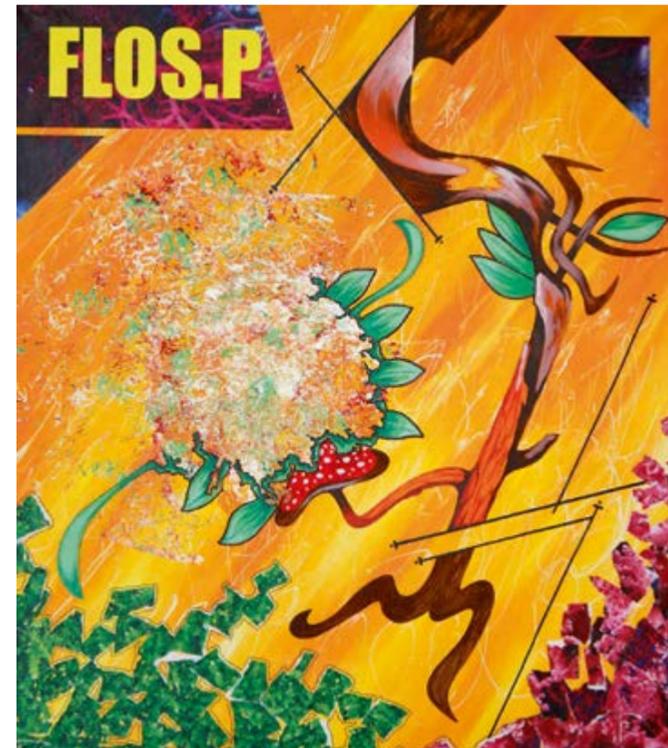
А. В. Ильин,
заслуженный художник Чувашии,
Академик Чувашской национальной академии



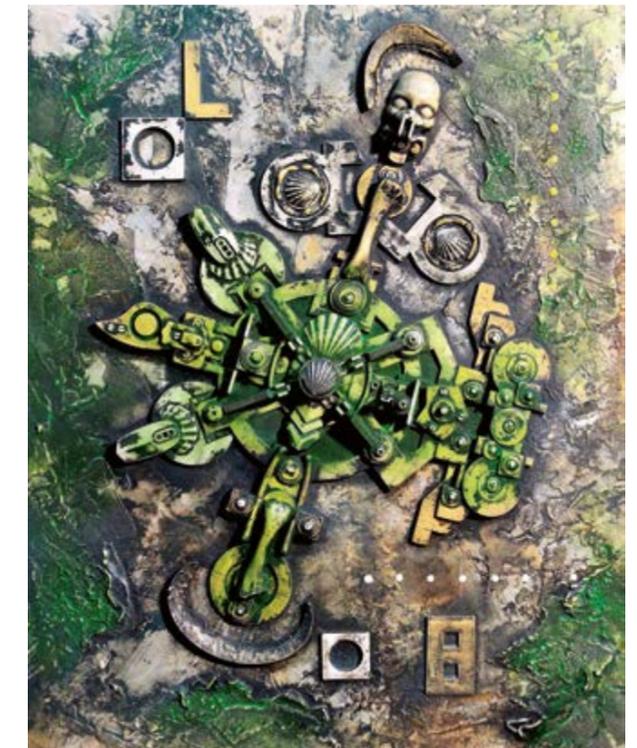
РЕВЕРСЕССИЯ. 2018. Дерево, шпатлёвка, акрил, коллаж. 80x60



ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕСНЫ В ГОРАХ. 2012. Холст, акрил. 90x70



FLOS.P. 2018. Холст, акрил, коллаж. 70x60



КРИПТО-ВИРУС L-8. 2017. Дерево, шпатлёвка, акрил. 50x38

Ожидание весны. 2022. Холст, масло, акрил. 50x60



Магия цвета

Проект Анны Шкуратовой

В креативном пространстве для выставок, модных показов, лекций, съёмок, встреч и других мероприятий в ТК «Киевский», в Центре современных искусств и галерее «Арт-Коммуна» с 15 по 21 сентября прошла персональная выставка Шкуратовой Анны Вячеславовны «Магия цвета».

www.shkuratova.com

Персональная выставка — это всегда яркое событие в жизни художника и его личный праздник. А также это очень важный этап в творчестве, когда многочисленным коллегам и зрителям представляются результаты длительного труда и появляется возможность взглянуть со стороны на собственные работы.

Анна Вячеславовна Шкуратова — профессиональный художник, окончила Свердловское художественное училище. Но жизнь сложилась так, что Анна получила высшее образование в другой области, много лет работала химиком. Только в 2013 году она снова взялась за кисти и в ее жизнь вернулась живопись.

Выставка «Магия цвета» — это яркий эмоциональный язык художника, стремление выразить свои мироощущения с помощью пятен, мазков, фактуры и точно подобранных оттенков, выстраивая композицию на контрастах и нюансах цветовых сочетаний.

Живопись и искусство для Анны — это ее жизнь и способ общения с миром, ее самореализация и стремление к внутренней гармонии. Объектами внимания художника стала окружающая реальность в самом популярном формате в живописи — пейзаже.

Работы Анны Шкуратовой — это творческое переосмысление природы, погодных состояний, времен года и личного отношения автора к изображаемому. Это поиск своего почерка, эксперименты и развитие, оттачивание мастерства и закрепление удачных находок.

Анна пробует разные стили, создавая работы в духе импрессионизма, или добавляя авангардное звучание, а порой экспериментирует и, вдохновляясь искусством признанных мастеров, создает новые пейзажи в призме личного восприятия мирового наследия. После авангардных экспериментов Анна шагнула дальше и стала совмещать понятные, узнаваемые образы природы с ассоциативным искусством в форме абстракционизма.



Торжественное открытие выставки «Магия цвета»



Начало осени. 2024. Холст, масло. 120x100



Осенний туман. 2024. Холст, масло. 100x70



Древний город. 2024. Холст, масло. 60x80

Виктория Чипиль

Виктория Чипиль — наша современница, российская художница, успешно продолжающая своим творчеством европейские и русские живописные традиции. В отличие от предшественников, она эти традиции не только продолжает, но еще и дополняя, развивает. Для того, чтобы поступательно двигаться в этой колее, необходимо профессиональное мастерство, которым, бесспорно, Виктория обладает.

Тел.: +7 903 799-99-33, e-mail: chipilviktorija@yandex.ru

Чем больше мы увидим произведений художницы, тем более убедимся в том, что она умеет виртуозно «натюрмортизировать» пейзаж, придавая ему изящество и, главное, ощущение богатства, насыщенности, эстетической выверенности каждой детали. За счет врожденного хорошего вкуса Виктория умеет каждому создаваемому полотну придать цельность, каждый раз доказывая, что она настоящий профессионал.

Этим качествам закономерно сопутствуют тональные, цветоцветовые нюансы, валёры, у нее свет тонко, шепотом, негромко говорит с цветом. Тут нет кричащих красок. А есть приглушенность благородной подачи. Без любви к тому, что изображаешь, не добиться той художественной цельности, которой невольно и естественно достигла художница, с ранних лет впитывая и отражая естественный, живой, поющий красками мир...



Натюрморт лесной. 2002. Холст, масло. 50x65
Золотая медаль XIII Международного конкурса «Art.Excellence. Awards», Москва, 2022



На дне. 2024. Холст, масло. 40x40

Именно такой широкий диапазон подачи пейзажей и понимание природы сделал выставку яркой и очень личной, уникальной. Она вызвала большой интерес у коллег и привлекла внимание широкой аудитории зрителей.

Анна Вячеславовна Шкуратова — живописец, Генеральный директор международного конкурса «Звезда виртуоза». Член ПСХР, ТСХ, МФХ, МХФ, ЕХФ, член-корреспондент Международной академии современного искусств, Почётный деятель искусств России, Почётный доктор наук «Doctor of Science, Honoris Causa, IACA» по направлению «Искусство». Обладатель многочисленных дипломов и наград.

Алена Ковалева,
руководитель информационного отдела
Евразийского Художественного союза (ЕХС),
руководитель секции «Художественное слово»,
художник, куратор



Лето. 2017. Холст, масло. 50x60



Фортуна. 2029. Холст, масло. 102x77. Золотая медаль XIV
Международного конкурса «Art.Excellence. Awards», Москва, 2022

Наедине с вечностью. 2024. Холст, масло. 90x120



Игорь Осипов

Наедине с вечностью

Игорь Викторович Осипов, известный художник Нового Уренгоя, знакомый нашим читателям и московскому зрителю по замечательным работам, посвященным любимому Северу, провел в Новоуренгойском городском музее изобразительных искусств персональную выставку «Наедине с вечностью», приуроченную к 50-летию образования родного города.

E-mail: oigv@mail.ru

Почётный деятель искусств России, член Профессионального союза художников России (ПСХР), Союза русских художников (СРХ), Евразийского художественного союза, член-корреспондент Международной Академии современных искусств (МАСИ), официальный представитель МАСИ в Ямало-Ненецком автономном округе — Игорь Осипов давно и любовно ведет свою живописную северную летопись.

Его персональная выставка «Наедине с вечностью» погружает в мир художника и знакомит зрителя с природой, легендами и историей северного региона России. Давняя профессия лесостроителя сформировала у мастера особый творческий взгляд, позволивший на основе карандашных экспедиционных зарисовок перейти к станковой живописи.



В день открытия выставки «Наедине с вечностью»



Фото на память



И. Осипов и К. Груздов — директор Новоуренгойского городского музея изобразительных искусств

Экспозиция выставки была условно поделена на несколько тематических зон. Первый зал, условно названный «Таёжная поляна», демонстрировал, как природа севера, тайга открыли художнику дорогу в мир творчества: на стенах — живопись, в витринах — зримые результаты творческого пути художника, фотографии, награды.

Во втором зале, «Легендарном», правила балом живопись, повествования о легендах и сказках Севера.

В третьем зале, «Историческом», была показана классическая графика, впервые представленная зрителю. В графике И. Осипова нет красок, которыми поражают его летние и осенние циклы, это строгая в исполнении и ёмкая по содержанию летопись освоения Севера. Художник всегда интересовался историей округа, культурой и бытом коренных народов Крайнего Севера, а в поисках дополнительной информации мастеру помогли текстовые материалы историка, археолога, кандидата исторических наук Алексея Викторовича Матвеева.

Дополняли живописные и графические произведения выставки «Наедине с вечностью» скульптуры из дерева и кости ямальских мастеров из фонда Новоуренгойского городского музея изобразительных искусств.



Торжественное открытие персональной выставки Игоря Осипова «Наедине с вечностью»



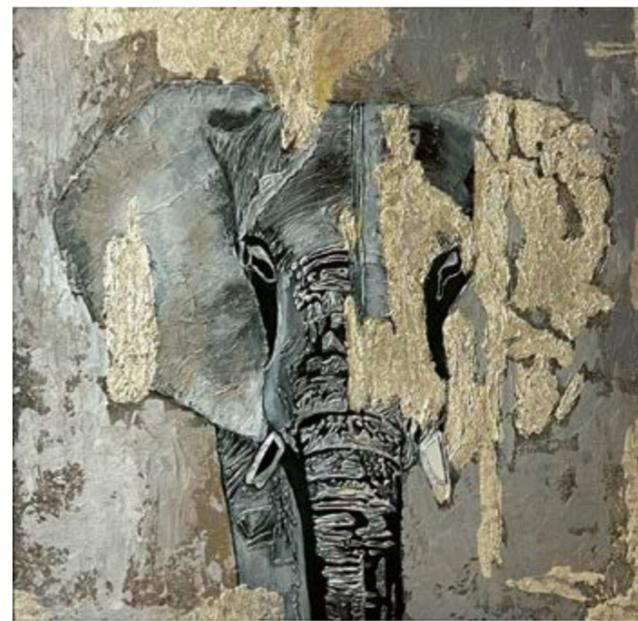
Эльмира Казарцева

Казарцева Эльмира Тагировна (род. 1975, Москва) живёт и работает в Москве. Она регулярно участвует в ежегодных выставках-ярмарках «Ладья», «Жар-птица» и «Уникальная Россия». Её декоративно-прикладные произведения неизменно привлекают внимание зрителей благодаря своей красоте, оригинальным решениям и использованию самых разнообразных, порой совершенно необычных материалов.

Тел.: +7 916 502-71-10, e-mail: Elmira.Kazartseva@gmail.com
VK: vk.com/kazartseva_art ELMIRA_PRO_ART
Telegram: @kazartseva_art Интерьерные картины

Искусство всегда служило способом выражения того, что трудно передать словами. Выбор материалов в моих работах обусловлен многослойностью идей, которые я стремлюсь донести до зрителя. Элементы зеркал и натуральные камни помогают придать картинам особую эмоциональность и семантическую глубину, способную затронуть разные аспекты человеческой души.

Создавая свои произведения, я надеюсь вдохновить зрителей на размышления о себе и окружающем мире, пробудить чувства, заставить задуматься и, возможно, открыть что-то новое в себе. Я верю, что искусство может изменить наше восприятие действительности. Мои картины — лишь одно из средств достижения этой цели.



Белый холст и цветы

На картинах Анны Жирновой ярко выражена атмосфера тишины и спокойствия, наполненная цветами и солнечным светом. Жизненная энергия природы и умиротворяющая красота напоминают нам о простых радостях, которые можно легко потерять в рутинной суете.

Тел.: +7 903 174 0032, e-mail: anna.orlikov@yandex.ru, instagram: @anna.luiza.a

У Анны Жирновой длинный послужной список активного участника российских и международных выставок, проектов, конкурсов; она входит во многие профессиональные союзы и фонды, имеет заслуженные награды и медали; выставлялась на заметных московских площадках (ЦДХ, МХФ, Дом-музей Марины Цветаевой, Гостинный Двор), в галереях Подмосковья.

Работы Анны Жирновой представляют собой интересную интерпретацию живописи на белом холсте. Использование масла на чистом холсте действительно вызывает множество вопросов и споров среди зрителей и критиков.

Некоторые могут воспринимать это как недоработанную идею, считая, что чистый холст не является полноценным произведением искусства. Однако в контексте современного искусства белый холст становится неким символом, чистым пространством, в которое художник вносит свои мысли и эмоции. В таком подходе можно видеть глубину и сложность, ведь создать гармоничное изображение, сохранив при этом невидимую основу, требует высокого мастерства и художественного чутья.

Анна, используя белый холст в своих работах, приглашает зрителя задуматься о значении пространства, о взаимодействии между пустотой и наполненностью. Работы отражают идеи о том, как важно сохранять чистоту и простоту даже в мире, насыщенном яркими образами и шумом.



Такое искусство побуждает переосмысливать привычные представления о живописи и о том, что такое «закрашенный» холст. В этом контексте работы Анны Жирновой представляют собой не только визуальное, но и концептуальное измерение, превращая зрителя в участника диалога с эволюцией искусства.





Сергей Смирнов

Сергей Викторович Смирнов (1957–2023) — художник-живописец. Окончил мастерскую исторической живописи Всероссийской Академии живописи, ваяния и зодчества (ныне РАЖВиЗ Ильи Глазунова). Картины С.В. Смирнова отмечены наградами и находятся в государственных музеях и частных собраниях. Жил и работал в Москве. Член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО.

Мажорно-романтические ноты Петровской эпохи

Творчество Сергея Смирнова многогранно, но главенствующее положение в перечне жанров (портрет, пейзаж, натюрморт), к которым обращается живописец, занимает историческая картина — один из основных жанров изобразительного искусства. Наряду с решением задач, связанных со значитель-

ными событиями истории, художник уделяет время и исторически-бытовым сценам.

Серия картин, посвященная жизни и быту России XVIII в., настолько точна в деталях, что позволяет зрителю безошибочно

определить время, изображенное на картине. Беседа «служилого» в форме нового образца (утвержденной указом Петра I) и стрельца на втором плане картины «Торг на потешном дворе» говорит о первой трети XVIII века. Сюжет незатейливой сцены торга наделён юмором и передан художником в эмоциональном решении лиц главных героев и их жестикуляции. Особенно удаётся художнику образ мальчика, обида и возмущение которого вызваны насмешками «служилых». Смех над мальчишками, предлагающих к продаже соколенка, очевидно, вызван «малой величиной» птицы. Высоко ценились лишь кречеты — самые крупные из семейства соколиных. Погружая зрителя в петровскую эпоху, художник успешно решает одну из самых актуальных проблем эстетической природы искусства — проблему познания. Заинтересованный зритель так или иначе обратится к страницам истории. Всем известны «потешные полки» при Петре I, а о потешных дворах мало кто знает. Потешные дворы были местом, куда съезжались желающие купить или продать свободную, гордую птицу — соколов, кречетов, ястребов, кобчиков, дермлигов для царского двора, для царских охотничьих потех.

Особый эмоциональный настрой картины кроется в живописных качествах, в общем пластическом решении. Изображение фона перекликается с фоном картины «Сваты. Смотрины», где городская среда с каменными палатами и возвышающейся колокольней каменного собора наполнена дыханием приближающейся весны. Обилие свисающих с крыш сосулеч звучит мажорными нотами оттепели. Время смотрин и сговоров предполагало знакомство молодых задолго до осенней поры свадеб.

Красавица, кормящая птиц в традиционной русской одежде — определенно дочь седого бородача, договорившегося с отцом «недоросля». Примечательно указание на социальное положение и возраст жениха, ещё не приступившего к государственной службе. Художник подчеркивает это разницей в костюмах, облачив отца жениха в форму европейского образца в соответствии с «табелем о рангах».



Соколиная охота. 2015. Холст, масло. 60x70

Внимание к костюмам, деталям обстановки, соединение пейзажа с жанром, где фоном часто выступает пейзаж с древнерусской архитектурой, определяет национальное своеобразие творчества Сергея Смирнова. А цельность, выдержанность его произведений в самых лучших традициях реалистической живописи поражает высотой живописного мастерства.

Галина Смирнова,
искусствовед, член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО
E-mail: smirnovagala@list.ru



Торг на потешном дворе. 2022. Холст, масло. 80x60



Сваты. Смотрины. 2022. Холст, масло. 80x50



Забавы царского двора. Холст, масло. 65x130

Туман на Фонтанке. 2012. Холст, масло. 60x80



Сергей Бакин

Набережные, мосты, балет и тени Петербурга

В работах петербургского живописца и графика Сергея Владимировича Бакина наблюдается особая абрисная интенсивность. Он уже в силуэте передает живописность — это такая тонкость, которую нужно заметить и оценить. Изящество модели, которое представляет для художника эстетическую ценность, этой ценностью не исчерпывается. Создается особая «светозарность» — как будто пастельная работа освещена изнутри. А ведь пастель преодолевает «условность» мелка, и когда это преодоление происходит, получается эффект живописности, и пастель будто раскрывается, становясь больше, чем пастель. Здесь материал преодолен, и он дает больше, чем обычно может дать художнику.



Пуанты. 2023. Холст, масло. 60x100



На репетиции. 2017. Холст, масло, пастель. 60x50

Глубок у Сергея Бакина интерес к балету и закулисы балета. Это главнейшая из тем художника. Работы этого цикла можно стилистически характеризовать как постимпрессионистические. Предшественник С. Бакина в этой теме в мировом искусстве — Эдгар Дега — был более реалистичен, и, хотя его причисляли к импрессионистам, сам предпочитал считать себя реалистом. В сравнении с ним Бакин по оттенкам и трактовке образов куда ближе к импрессионистам. Отметим также, что существует объемное теоретическое исследование искусствоведа О. Ю. Кошкиной «Наследие Э. Дега в творчестве

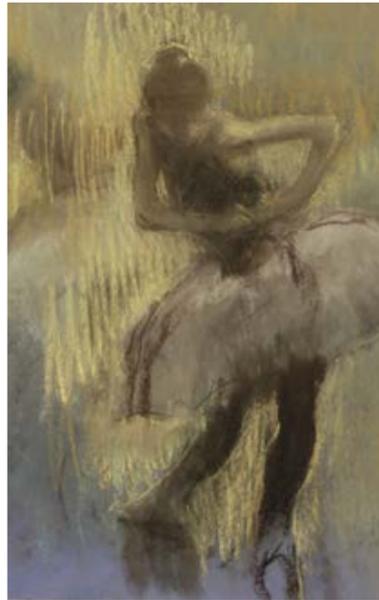
С. В. Бакина». Мы согласны с её утверждением: «Опираясь на известное высказывание Дега о том, что пастель позволяет ему стать „колористом с линией“, в данной сдержанной работе, посвящённой балету, Бакин предельно последователен заветам великого мастера: он творит настоящую живопись малыми средствами, передавая сложную гамму цветовых отношений природы». И всё же, несмотря на прямую преемственность темы, С. Бакин — не подражатель, а продолжатель европейской живописной и пастельной традиций. Нам также кажется верным высказывание Александра Семенцова о творчестве художника:



Балет. 2019. Бумага, пастель. 70x50



Танцовщица. 2023. Бумага, пастель. 100x70



Пачка. 2006. Бумага, пастель. 70x50



Кетеван. 2017. Бумага, пастель. 60x40



Поза. 2017. Бумага, пастель. 70x50



Танцовщицы. 2013. Бумага, пастель. 60x80



Пауза. 2024. Бумага, пастель. 50x70



Балет. 2023. Бумага, пастель. 50x70



Думы. 2019. Бумага, пастель. 50x70



На репетиции. 2023. Холст, масло, пастель. 90x120



Устала. 2021. Бумага, пастель. 60x80

«В отличие от предшественников, художник избегает использования открытого цвета, натурности в колорите. Создавая, казалось бы, монохромные по колориту холсты, он тонко варьирует множество оттенков светлых тонов, уплотняя рисунком весь холст». «Образы Бакина исполнены внутренней экспрессии и порой глубокого трагизма», — сказал А. Семенцов. Да, его холсты плотно, изящно прописаны, колористически сдержанны, психологически ёмки и порой истинно трагичны.

В отношении балетной темы художник предстает как страстный созерцатель, умеющий виртуозно уловить, подхватить из воздуха жест балерины, остановить миг жеста как динамический всплеск движения. Несмотря на необозримую обширность балетных циклов Сергея Бакина, укажем на типологически наиболее характерные, с нашей точки зрения, работы. Прежде всего, художник, безусловно, является певцом вечной женственности. Это неотъемлемая черта подавляющего большинства его произведений. Правда, его интересует не только момент хорового единства танцовщиц в совместных движениях, но и момент усталости, когда тонкая фигура балерины поникает, когда её силы на исходе. Этот мотив нестандартен для изобразительного искусства, и создается впечатление, что наиболее полно он разработан именно С. Бакиным, чье

мастерство оттачивалось с ранних лет в средней художественной школе при Академии художеств и в Высшем художественно-промышленном училище имени В. И. Мухомовой. (Своим учителем живописи он считает, прежде всего, Родиона Гудзенко, художника старшего поколения ленинградского андеграунда).

По признанию самого художника, он многие годы увлеченно работал над темой балета: «В 2001–2007 гг. я имел возможность посещать репетиции и спектакли Мариинского театра, с 2012 г. по 2013 г. — Театра балета им. Л. Якобсона, потом делал наброски, рисовал в детской студии балета А. Аткикова (с 2013 по 2014 гг.)». Профессионалы-балетмейстеры могли бы назвать движения группы или отдельных фигур, силуэтов их балетными «именами», но не терминологические определения интересны художнику, а особый характер, «динамический ключ» схваченного момента, который под мелком или кистью становится истинно изящным, пойманным в своей мгновенной неуловимости. Бакин не каталогизирует движения. Художник-наблюдатель выявляет для зрителя в них экзотический порыв и их красоту. Он улавливает, любит и глубоко по-своему отражает. Укажем, в связи с вышесказанным, на такие работы, как «Балет» (2019), «Пачка» (2006), «На репетиции» (2017), «Кетеван» (2017), «Поза» (2017), «Танцовщица» (2014). Примера-



Фавн. 2024. Бумага, пастель. 60x40



Петрушка. 2024. Бумага, пастель. 60x40

ми зорко уловленной грациозной женственной усталости, релаксации в балете могут служить, например, «Устала» (2019), «Пуанты» (2023), «Танцовщицы» (2013), «Пауза» (2024), «На репетиции» (2003), «Думы» (2016) и многие другие.

Есть и прямо противоположная, хотя и очень близкая по сюжету балетная линия, где балерина напряжена как натянутая струна, полна юной энергии и готова стремительно вырваться на сцену. Она только начинает свой вдохновенный танец. Это такие работы, как цикл «За кулисами» (2023), тематически сходные «Балет» (2013), «Танцовщица» (2023), «Танцовщица, надевающая пачку» (2011), «Чёрная танцовщица. К. Кандаурова» (2001), «Эскиз» (2017).

Заметим также, что бесчисленные балерины Бакина не предстают в свободе фантазии — обнаженными. Нет. Невольный эротизм художника касается каждой складки их одежды, поданных в неожиданных поворотах и мелковязных овальных росчерках. В этом смысле чрезвычайно ценен и



Петроградская сторона. 2021. Холст, масло. 70x150

эстетически совершенен цикл в цикле, что характерно для Бакина, — «Женщины-бабочки», где символически одежда танцовщиц претворяется в летящих, танцующих бабочек. Именно здесь проявляется максимальная творческая увлеченность, пленённость темой. Нельзя не упомянуть о том, что художник окончил Высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомой на отделении моделирования одежды и семь лет работал по специальности в Ленинградском Доме моделей. Возможно, отсюда в «Женщинах-бабочках» столь утонченно воплощено искусство создания силуэта.

По-иному в многочисленных и разнообразных балетных произведениях звучат мужские образы танцовщиков. Например, «Петрушка» (2024), в облике которого отражена печаль, и явные парные работы «Фавн» (2024) и «Нуреев» (2024), в которых художник, создавая лепку фигуры, экспериментирует с цве-

товым пятном и графически переданной тенью. Здесь больше созерцания, а не любования, как это зачастую проявляется при создании женских образов. Создается впечатление, что у Сергея Бакина рисунков и этюдов балетной темы наработано на тысячелетие вперед. Каждая работа дорога художнику, в каждом опыте он находит нечто особенное, каждый вызывает воспоминание о пережитом чувстве.

Если в Европе к 1980-м годам XX века интерес к пейзажам постепенно угасал, то в России он, напротив, расширился и развивался. В пейзаже многие художники нашли себя как мастера. Каждый из них для узнаваемости должен иметь свою тему, своё направление, свои стилистические особенности. Узнаваемость — это решающее качество при оценке самобытности и значения художника.



Апраксин двор. Ночь. 2013. Холст, масло. 45x60



Мост Петра Великого. Ночь. 2015. Картон, масло. 50x70

Сергей Бакин громко и основательно заявил о себе как о творце, воспевав родной Петербург. Его городская, урбанистическая серия столь же обширна и многочисленна, как и серия, посвящённая его излюбленной теме — балету. В этих работах художник проявил себя уже как мастер иного плана. В урбанистических полотнах прибавился колоризм — изящество палитры перешло в насыщенный цвет.

В этой серии у Бакина есть панорамные работы, такие как «Баржи на Неве. Белые ночи» (2001). Это полотно с неяркой, дымно-туманной палитрой, где из тумана проявляются образы серо-светлого неба, речных судов и водяных бликов. Другая панорамная урбанистическая работа — «Петроградская сторона» (2001). Здесь размытая, близорукая живописность создаёт впечатление неоиmprессионистического стиля: городское пространство с домами, мостом и фигурами людей освещено светлеющим (возможно, после дождя) небом. Свет будто бы стекает с неба на изумрудные крыши домов. Интересны акценты соотношений зелёного, серого и розового. В целом создаётся впечатление, сходное с тем, которое вызывают картины «предимпрессиониста» Джозефа Тёрнера. Аналогична панорамная картина «Крыши на Синопской набережной» (2007). Здесь питерские многоэтажные старые дома воспеты в небесно-фиолетовом, грозном северном свете.

Сергей Бакин находит свою уникальную живописность и в холсте «Туман на Фонтанке». Вечернее фиолетовое свечение неба над мостом с желтыми, размытыми дождём фонарями, данными артистически точным мазком, отражается в воде. Палитра неба и воды почти одина, разница видна лишь в бликах и нюансах. У Бакина часто бывает так, что один-два решающих мазка создают доминанту мечтательно-туманного настроения. Эти мазки — жёлтые огни фонарей — не нуждаются в «конкретике» или реалистической прорисовке. Даже без этого художнику удаётся убедительно передать настроение, сотканное из сдержанных северных оттенков света и цвета.

В городской серии встречаются и «трагические» работы. Например, «Апраксин двор. Ночь» (2013). Трагический настрой возникает при созерцании тёмных, чёрных провалов окон покинутого в ночи старинного дома. Или он только кажется покинутым... Красноватые отблески неба усиливают напряжённость общего тона этого запоминающегося произведения.

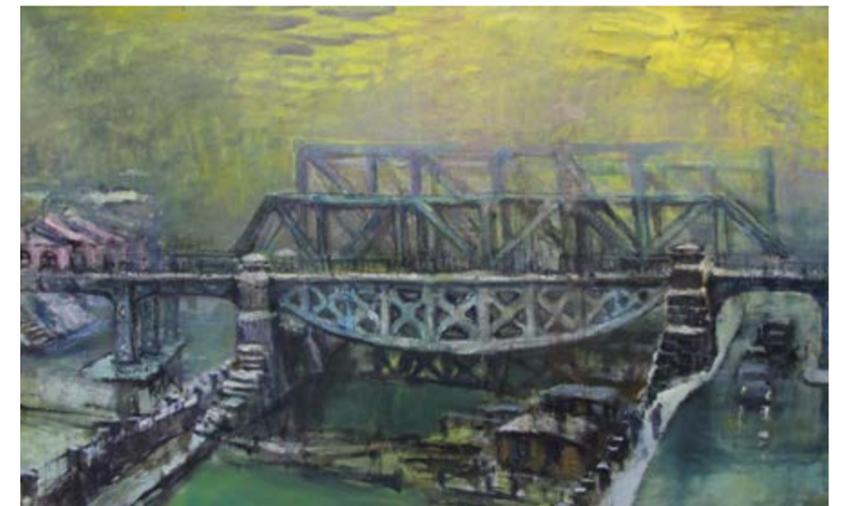
В рамках этой серии можно было бы организовать целую выставку под названием «Мосты Петербурга». На многих холстах Бакина мосты — разные по виду и подаче — играют значительную роль. Среди



Фонтанка. 2024. Бумага, пастель. 40x60



Фонтанка. 2023. Бумага, пастель. 40x60



Американские мосты. Обводной канал. 2012. Холст, масло, масляная пастель. 92x150



Н.Благодатов. 2011. Картон, масло. 60x50



Девочка с черепом. 1981. К., масло. 80x60



Портрет С. Белоусова. 2016. Б., сепия, 39x30

них — «Американские мосты. Обводной канал» (2012), «Фонтанка» (2024), «Мост Петра Великого. Ночь» (2015), «Последний трамвай» (2007) и другие, где мосты становятся деталью более обширного пейзажа. Ещё один крупный и ценный цикл архитектурной графики Сергей Бакин посвятил наследию архитектора Сильвио Данини, творившего в эпоху Серебряного века. Данини спроектировал множество жилых домов и храмов в Царском Селе, Петербурге и его окрестностях. В 2022 году в Пушкине, в здании кордегардии Московских ворот, прошла персональная выставка художника — «Посвящение Данини».

Совершенно особой и магистральной, как и балет, темой творчества Сергея Бакина является карнавал. Причём это необычный карнавал — грустный, задумчивый, фантазмагоричный. В реальности некоторые образы всемирно знаменитого Венецианского карнавала, главного

карнавала Европы, выглядят призрачными и пугающе страшными. В части серии, выполненной на холсте, передан спокойный, неяркий декоративно-живописный настрой. Из марева приглушённых цветов словно проявляются чёткие, красивые женские лица! В их «появлении» на холсте чувствуется что-то врубелевское!

Другая часть карнавального цикла выполнена в пастельной технике. Она началась в начале 2000-х годов. На пастельных листах образы гротескные и сатирические, с ощущением «двойного дна» в их клоунском, карнавальном веселье. Мастерство рисовальщика, присущее всем циклам художника, придаёт этим образам особую притягательность. В их гротеске мелькает что-то зловещее. Среди них встречаются статичные образы, но большинство пленяет динамичной подвижностью, сочетающейся с психологическим трагизмом. Все это творчески обретается художником совершенно экспромтально.

Ещё один самостоятельный цикл — портреты. По признанию художника, он не концентрировался на этом направлении и выполнял портреты от случая к случаю. Почти все они близки манере *al primo*, жанру «моментального» портрета, созданного с натуры за один сеанс. И здесь инстинкт мастерства не подводит Сергея Бакина. Очень совершенен и психологически глубок женский портрет «Катерина» (2005), а мужские «возрастные» портреты — такие как «Рыбак. Герман» (2015), «Отец Андрей» (2011), «Н. Благодатов» (2011), «Рыбак» (2014) — ещё более впечатляют. Очень силен портрет в тоне сепии Н. Белоусова (2016). Нежданно в этот цикл врываются портреты, близкие к жанровым, где доминирует ирония. Например, «Причастие» (2001), где католический священник подаёт облатку — здесь двойной портрет. К этой же категории можно отнести ироничные портреты Р. Гудзенко (1998) и Р. Якушина (1978), которому предшествовал его карандашный портрет 1978 года. Отдельным философским опытом воспринимается один из детских портретов — «Девочка с черепом» (1981), исполненный маслом на картоне. Во всех портретах Бакина прослеживается определённая графичность, что придаёт чертам образов чёткость и выразительность.

Цикл портретов расширяется в подраздел, который сам художник назвал «Жанр», то есть пастельно-графический раздел жанровых произведений. Здесь Бакин проявил наблюдательность: очень трогательна серия, изображающая пожилого человека с маленьким ребёнком в электричке, а также изумительно выполнены блики на воде в сценах с купальщицами. Особое место среди авторских циклов Сергея Бакина занимает его цикл «Интимная жизнь». Он состоит из женских ню — изображений как красивых, так и некрасивых, реальных, нефантазийных женщин. Некоторые произведения звучат эскизно и жанрово, особенно те, где автор изображает пары на городских парковых скамейках. Характерными примерами являются «Соблазнитель» (2021), «Пара» (2024), «Кафе» (1999) и другие.



Катерина Кандаурова. 2005. Холст, масло. 90x60



На скамейке. 2022. Холст, масло. 40x30



В электричке. 2023. Бумага, пастель. 40x30



Кафе. 1999. Холст, масло. 60x50

Из психологических черт самого Сергея Владимировича Бакина, каким он проявляется в жизни, можно отметить целеустремлённость, самодостаточность и пристальное наблюдение как художника. В жизни он действует смело и решительно, несмотря на внутреннюю ранимость и северную сдержанность. От депрессивных настроений его спасает не только талант художника, но и увлечённость своим делом, чувство ответственности, которые соседствуют с неординарностью и одарённостью. Его высокая работоспособность позволила накопить огромный творческий багаж. Этого невозможно было бы достичь без мощного темперамента, который побуждает его к новым разнообразным поискам.

Сергей Владимирович Бакин — член Союза художников России, почётный деятель искусств России, действительный член и вице-президент Международной академии современных искусств. Он является членом Национального союза пастелистов России и Французского общества пастелистов, лауреатом премий Art du Pastel en France 2003 и 2012 годов. В 1995–1996 годах участвовал в аукционе Druo (Франция). Бакин провёл множе-

ство персональных и более 200 групповых выставок, включая участие с группой «Митьки» (1988–1989 гг.). Перечислить все награды и дипломы, полученные на конкурсах, едва ли возможно. Он хорошо известен ценителям современного изобразительного искусства как в Петербурге, так и в Москве, где каждый новый его персональный вернисаж привлекает всё больше искренних и заинтересованных поклонников.

Станислав Айдиня,
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Европейской академии естественных наук, вице-президент Российско-итальянской Академии Феррони, искусствовед Федерации Акваживопись, заместитель председателя Южнорусского союза писателей

www.bakinart.ru

E-mail: sergeybakin1957@gmail.com



Карнавал. 2003. Холст, масло, пастель. 90x120



Карнавал. 2007. Картон, масло, пастель. 80x100



MOYRA
Света Маре

Ювелирные энергокорректирующие амулеты —
создание, раскрытие силы, активация.
Индивидуальный подбор под цели и задачи

Svetamare



svetamare@gmail.com
Тел.: +7 495 500-80-80

 **FLOWERS
EXPO 15**

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА
INTERNATIONAL
EXHIBITION
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЦВЕТОВ,
РАСТЕНИЙ, ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЦВЕТОВОДСТВА
И ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА



2025 Москва
МВЦ «Крокус Экспо»
Сентябрь **8-10**

Главное событие года
для вашего бизнеса



TEXTILE & HOME

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ДОМАШНЕГО ТЕКСТИЛЯ И ИНТЕРЬЕРНЫХ РЕШЕНИЙ

12–14
марта
2025

Москва,
Выставочный комплекс
«ТИМИРЯЗЕВ ЦЕНТР»

Организатор: ООО «ЛегПромМедиа»

При поддержке:

 **СОЮЗЛЕГПРОМ**

 **Минпромторг
России**

 Торгово-промышленная палата
Текстильной и домашней текстильной
индустрии России



thexpo.ru

