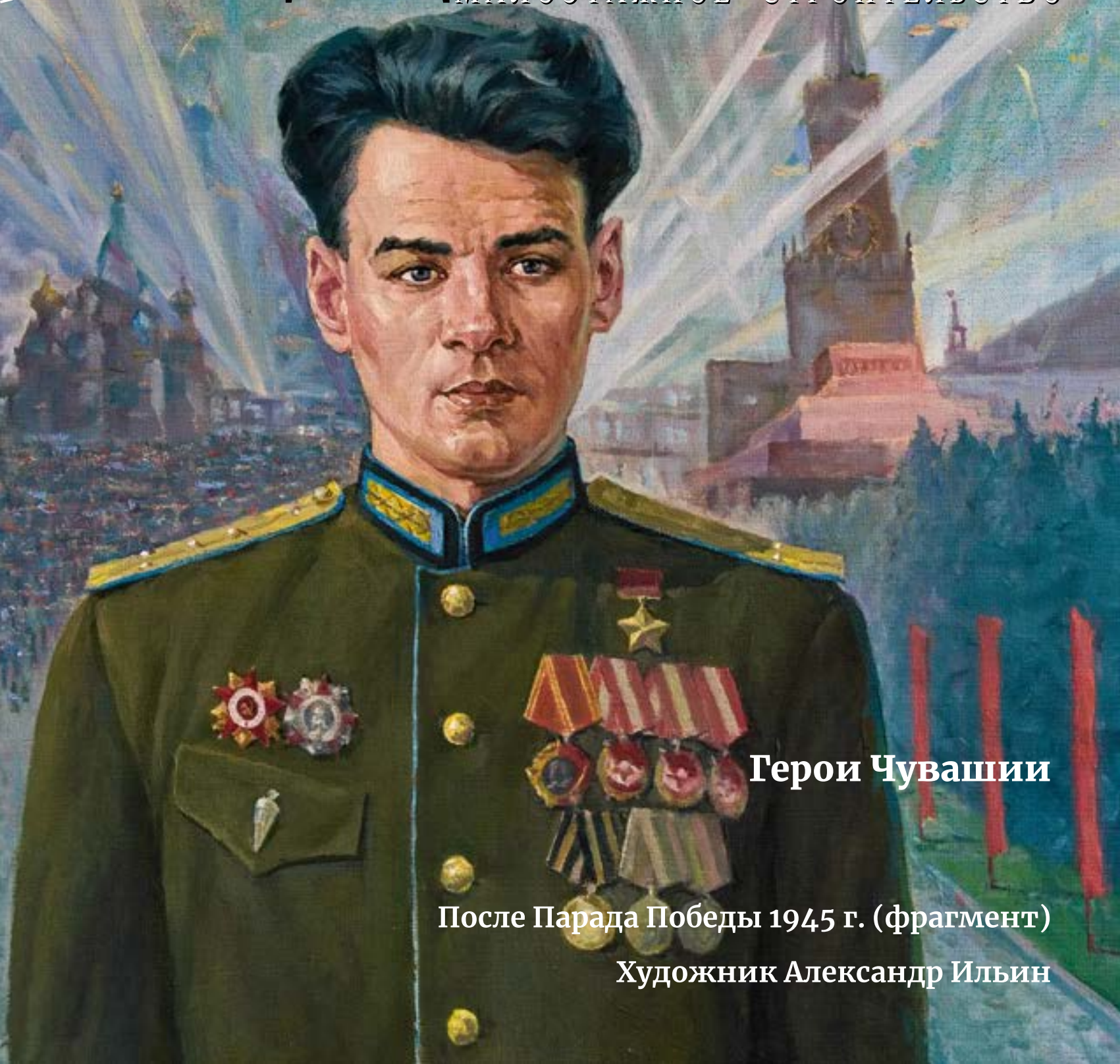


ШОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Герои Чувашии

После Парада Победы 1945 г. (фрагмент)

Художник Александр Ильин

 **STYLISH HOME**
OBJECTS & TABLEWARE

МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА

МОСКВА, КРОКУС ЭКСПО

9-11 СЕНТЯБРЯ
ОСЕНЬ 2025

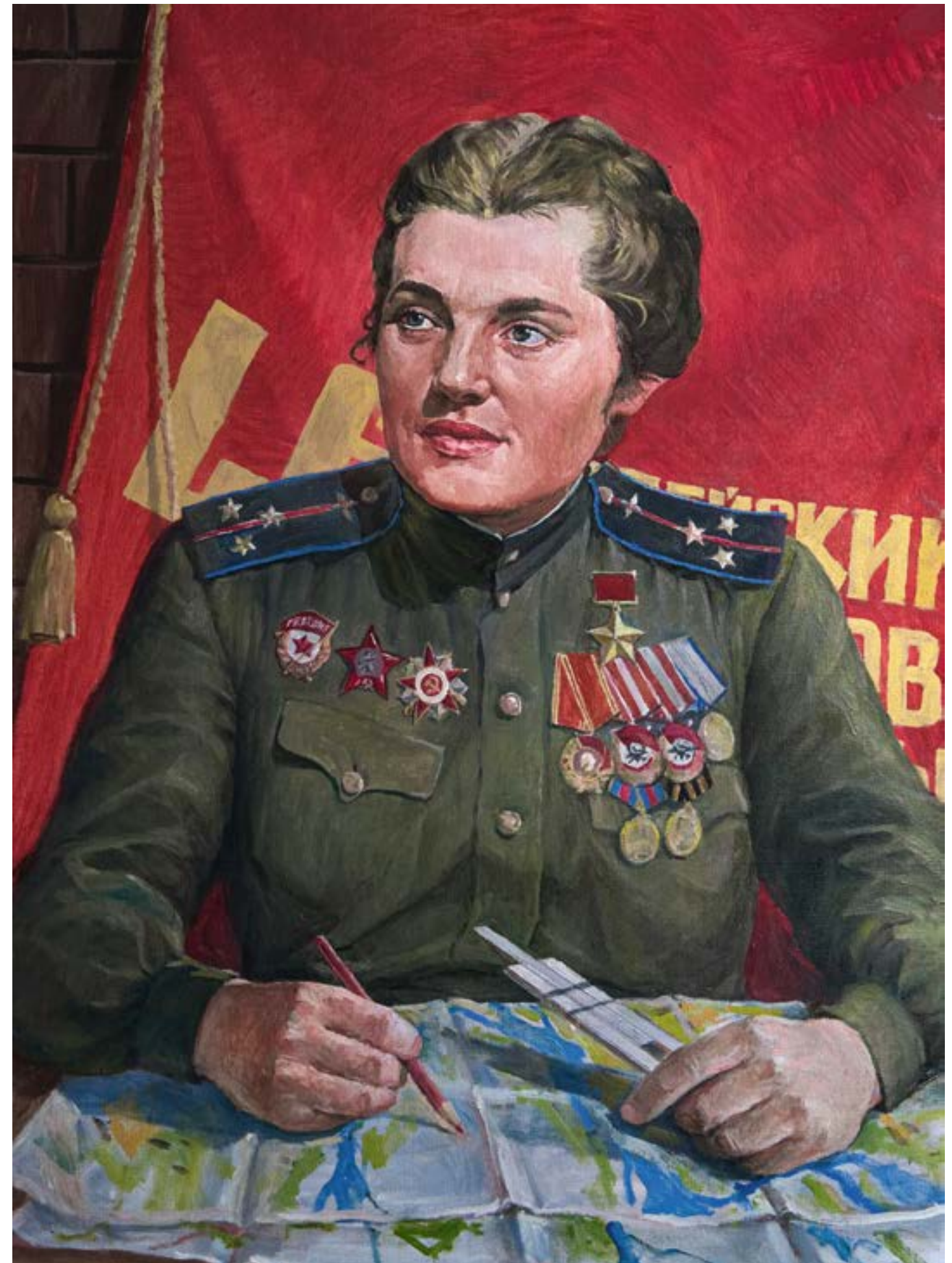
ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА
И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОСУДА
ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА
ПОДАРКИ, ОСВЕЩЕНИЕ,
ТЕКСТИЛЬ
ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
НОВОГОДНИЙ ДИЗАЙН



www.styhome.ru

организатор:
ГРУППА КОМПАНИЙ
MAYER



Панферова Зоя Ивановна. Летчица, единственная женщина из Чувашии — Герой Советского Союза. 2025. Холст, масло. 60x80
Художник Александр Ильин



Автопортрет. 2002. Холст, масло. 90x70

В этом году наша страна отмечает 80-летие Великой Победы. Для каждого из нас — это историческая дата, напоминающая о героизме и мужестве отцов и дедов, которые сражались за свободу нашей Родины и внесли большой вклад в приближение великого дня.

Заслуженный художник Чувашии, Александр Владимирович Ильин, — сын фронтовика, и в его семье свято хранят память о Владимире Павловиче Ильине, который получил ранение в голову в первом же бою в г. Белая Церковь (Украина). В честь своего отца Александр Владимирович построил Музей истории города Новочебоксарск (Чувашская Республика). В честь тех, кто самоотверженно сражался за свободу нашей страны, А.В. Ильин решил написать серию портретов «Герои Чувашии».

E-mail: avilyin52@mail.ru, тел.: +7 902 328-51-15

Герои Чувашии

Большим событием для себя Александр Владимирович считает встречу с Героем Советского Союза Федотом Никитичем Орловым — советским лётчиком, в годы Великой Отечественной войны командиром отряда 21-й отдельной тяжёлой бомбардировочной авиационной эскадрильи Северо-Западного фронта.

Из воспоминаний Александра Владимировича

«После окончания Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева, в 1975 году, я был направлен в Чебоксарскую школу № 34 учителем рисования и черчения. В нашей семье подрастал сынишка Игорь. Через некоторое время почувствовал внутренний дискомфорт, вызванный тем, что как любой нормальный мужчина должен отдать долг Родине, отслужив положенный срок в рядах Советской Армии. Иначе как я буду смотреть в глаза сына, когда он вырастет?! В наше время считалось зазорным, если молодой человек не прошёл военную службу.

Пошёл в военкомат и попросил направить меня в ряды Советской Армии. Так я попал в авиацию, в вертолётный полк особого назначения в г. Телави (Грузия). Однажды, на улице военного городка, ко мне подошёл командир полка полковник Родионов и подробно рассказал о нашем полке и его первом командире — Орлове Федоте Никитиче, Герое Советского Союза, земляке из Чувашии. Командир направил меня в отпуск с заданием — 9 мая 1977 г. лично поздравить Федота Никитича с Днём Победы.



Мой дом — моя крепость (посвящается отцу, участнику Великой Отечественной войны). 2007. Холст, масло. 110x80



Возвращение с фронта в отчий дом. 2017. Холст, масло. 116x116

И вот, 9 мая 1977 года, я встретил Федота Никитича сразу после митинга на площади им. Ленина в г. Чебоксары и передал поздравления от имени полка. Он был очень удивлён и растроган, пригласил домой, познакомил с женой. Во время чаепития Федот Никитич рассказал о разных эпизодах военной и послевоенной жизни. В этот же день мы пошли с ним в фотоателье, чтобы

сделать памятный снимок. Позже он прислал мне в полк негатив и фотографию для музея нашего полка. Одна из таких фотографий хранится в моём семейном альбоме».

Истории героев Великой Отечественной войны уникальны и трогают душу. Прежде чем приступить к созданию портрета, Александр Владимирович тщательно изучает информацию о портретируемом человеке, и здесь важна каждая мелочь, каждая деталь. Так портрет первого Героя Советского Союза из Чувашии — Винокурова Вячеслава Петровича — пришлось переписывать несколько раз. Первый вариант был написан на эмоциональном подъёме, но по мере изучения материала в нём становилось больше достоверных фактов: цвет формы танкиста, осеннее время года гибели героя, колонна танков на втором плане... Автору удалось мастерски передать взгляд человека перед своим последним боем, в котором нет страха — только решимость выполнить свой долг до конца.

Портрет П.Г. Макарова, Героя Советского Союза, лётчика-штурмовика, участника Великой Отечественной войны, писался на одном дыхании. Пётр Григорьевич провёл на фронте 1004 дня, в воздушных боях сбил три самолёта, уничтожил 15 танков, 100 автомашин, 15 бронетранспортеров, четыре паровоза и 50 железнодорожных вагонов, около 40 дотов и огневых точек, 800 солдат и офицеров противника. После демобилизации вернулся в родной Алатырь, где работал директором кинотеатров «АРС» и «Октябрь». Был членом Алатырского горкома КПСС, избирался де-



Кочетов А.В. Лётчик-истребитель, командир эскадрильи, Герой Советского Союза. 2025. Тонированная бумага, пастель. 50x40



Ефимов М.Е. Лётчик, Герой Советского Союза. 2025. Тонированная бумага, пастель. 50x40



Ильин А.В. и Орлов Ф.Н. Фото из архива художника



За мной Москва! Винокуров В.П., танкист, первый Герой Советского Союза из Чувашии. 2020. Холст, масло. 100x80

путатом городского Совета народных депутатов и Верховного Совета Чувашской АССР X и XI созывов, возглавлял городской комитет защиты мира.

Макаров Пётр Григорьевич был участником Парада Победы 24 июня 1945 года. Александр Владимирович изобразил отважного лётчика в форме, специально сшитой для его участников. Это было событие планетарного масштаба и вошло в историю как парад, в ходе которого советские солдаты швыряли к подножию Мавзолея Ленина сотни нацистских знамён, тем самым утверждая безоговорочную победу СССР над нацистской Германией. По брусчатке на Красной площади шли реальные герои войны — кто горел в танках и самолётах, форсировал реки, разминировал минные поля, спасал раненых и шёл на штурм, те, кто добыл эту победу, рискуя своими жизнями, кто выжил и вернулся в строй на Великий Парад родной Страны.

В параде участвовали не только мужчины. Среди тех, кто бросил ненавистный штандарт германской воинской части на специальный помост перед мавзолеем В.И. Ленина (чтобы не осквернить их касанием Красную площадь), была и заместитель командира 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного полка гвардии лейтенант Зоя Иванова Парфёнова из Алатыря. На фронте о её бесстрашии ходили легенды. Представляя сержанта Парфёнову к первой боевой награде — ордену

Красного Знамени, капитан Е.Д. Бершанская, командир 588-го авиаполка, блестяще характеризовала лётчицу: «Летает в сложных метеоусловиях днём и ночью отлично. Работу любит, к выполнению боевого задания относится со всей серьёзностью. В полёте внимательна, выдержанна. Требовательна к себе и подчинённым, принципиальна, вежлива, тактична и дисциплинирована. Звание воина Красной Армии оправдывает с честью...»

За годы Великой Отечественной войны Зоя Парфёнова 739 раз вылетала в ночное время на выполнение боевых заданий, в тылу противника создала 127 очагов пожара и 172 взрыва большой силы, уничтожила две переправы, пять артиллерийских батарей, крупный склад с горючим. День Победы встретила под Берлином. 21 июня 1945 года, за три дня до Великого Парада, Зое Парфёновой исполнилось 25 лет. После войны в звании гвардии старшего лейтенанта

З.И. Парфёнова ушла в запас, жила в г. Рязани, более 25 лет работала администратором кинотеатра «Ока». Много лет состояла членом Советского комитета ветеранов войны,



В день Победы! Портрет Платонова Н.М. 2015. Холст, масло. 50x70



Шорин А.И. Помянем. 2015. Холст, масло. 50x70



Портрет контр-адмирала Бочкарева М.П. 2014. Холст, масло. 90x80



После Парада Победы 1945 г. Макаров П.Г., лётчик-штурмовик, Герой Советского Союза, участник Парада Победы 24 июня 1945 г. На Красной площади в Москве. 2025. Холст, масло. 60x80



Перед последним рейдом в тыл врага. Лётчица (ночная ведьма) Крутова Е.С. 2023. Холст, масло. 90х65



Апрашкин С.А. Лётчик-штурмовик, Герой Советского Союза. 2025. Тонированная бумага, пастель. 50х40



Ветвинский В.Ф. Командир противотанкового орудия, Герой Советского Союза. 2025. Тонированная бумага, пастель. 50х40



Ивкин И.М. Командир стрелковой роты, Герой Советского Союза. 2025. Тонированная бумага, пастель. 50х40

проводила широкую патриотическую работу с молодёжью. На портрете Александра Владимировича отважная лётчица с элегантной причёской — косой вокруг головы, с которой она не рассталась даже после приказа командования сделать короткую стрижку.

В 22 года оборвалась жизнь молодой лётчицы Евгении Сергеевны Крутовой. В Великой Отечественной войне Женя Крутова участвовала с мая 1942 года в составе 588-го ночного лёгкомбардировочного авиационного полка на Южном, Закавказском и Северо-Кавказском фронтах. Данный полк отличался тем, что он был полностью женским: от механика до командира, большинство — в возрасте от 17 до 22 лет. Немецкие солдаты лётчиц У-2 называли «ночными ведьмами». Женя Крутова сражалась мужественно, успела совершить 102 боевых вылета. Мало кто мог сравниться с ней в мастерстве пилотирования и бомбометания. За образцовое выполнение очередного задания Женя была удостоена ордена Красной Звезды. В честь Жени Крутовой названа одна из улиц самого молодого города в Чувашии — Новочебоксарска.

Серия портретов Героев Великой Отечественной войны ещё не завершена. В планах Александра Владимировича — написать всех Героев Чувашии, ведь за каждым из них — своя история Великого Подвига, о котором необходимо рассказать подрастающему поколению.

**Савульчик И.П.,
научный сотрудник Художественного музея
г. Новочебоксарск**

*Использованы материалы
из открытых источников интернета*



Боронин М.П. Лётчик, Герой Советского Союза. 2025. Тонированная бумага, пастель. 50х40

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казённова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмкина

Искусствоведы
Галина Смирнова
Станислав Айдинян

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (925) 509-40-71
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, nd-ms.post@yandex.ru

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Александр Ильин. «После Парада Победы 1945 г.
Макаров П.Г., летчик-штурмовик, Герой Советского
Союза» (фрагмент). 2025. Холст, масло, 60x80

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО. Свидетельство № 7141



Сергей Золотухин

ОТ РЕДАКЦИИ

Сирень Победы

*Посвящается участникам
Великой Отечественной войны*

На каждый май, на День Победы
Сирень садовая цветёт.
В душистый нежный цвет одетый,
Мой город этот праздник ждёт.

А я на каждый День Победы
На фото старое смотрю
И вспоминаю бабушку и деда:
За мир я их благодарю!

В тот день счастливый в сорок пятом,
Нарвав душистую сирень,
Мой дед, служивший лейтенантом,
Победу праздновать спешил.

К своей любимой на работу
Пройти не смог тогда солдат.
Она работает на почте —
Здесь поздравления летят!

Народу тьма стояла в зале —
Спешат поздравить все родных.
Телеграфистки глаз не поднимали —
Всё больше очередь у них.

Тогда солдат, набравши воздух,
В зал крикнул имя девушки своей.
В ответ она взмахнула ручкой только:
«Я на работе! Подожди, Андрей!»

«Победа! Леночка, Победа!» —
Кричал солдат через толпу.
Букет сирени белым цветом
Поплыл по залу наяву.

Мужчины, женщины — все люди
Передавали тот букет.
Сирень Победы этой ночью
Встречала с девушкой рассвет.

Елена Лихонина, 9 мая 2022

В НОМЕРЕ



Герои Чувашии 2

ПАРАДНАЯ ЗОНА

«Уникальная Россия»: пять лет на
страже традиционной культуры 10

«ЭкоМир-2024»: во имя жизни на
Земле 14

Н.И. Вавилов: «Жизнь коротка. Надо
спешить» 17

По материалам XXXVI Съезда АККОР 19

ЖИЛАЯ ЗОНА

Выделение гектара по всей стране:
государственный тренд на развитие
территорий 22

Студия дизайна «РЭМИ» 23

Миллионы лет, застывшие в камне 25

Комфорт, уют, дизайн: в Москве
с успехом прошла выставка
TEXTILE&HOME 26

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Вечные ценности 28

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Компания «Сократ» 31

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Калининград: море, дюны и янтарь 32

Мал Гороховец, да дорог 36

Полевая почта — литер К 40

НАШ ВЕРНИСАЖ

Эхо прошедшей войны. Михаил
Филиппович Володин (1912–1987) 42

Катков Сергей Петрович — советский
художник-фронтовик 46

Граница в сердце навсегда. Часть 1 50

Подвиг во имя жизни. Часть 2 54

Татьяна Мрясова. Всем, кого помню
и люблю 56

Александр Мухин-Чебоксарский.
Заслуженное признание 60

Игорь Осипов. Чтобы помнили! 66

Галина Липатова. Сирень ко Дню
Победы 68

В памяти — навсегда! 69

«Открытка солдату»: искусство
поддержки и признательности 70

Праздник со слезами на глазах 71

«Изведать вкус и созерцать живое» 72

Юрий Николаев. О себе и своей
жизни 74

Эльмира Казарцева 76

Галин Смирнова. Двенадцать яблок 77

Цветы весны и Победы 78



Михаил Володин



«Уникальная Россия»: пять лет на страже традиционной культуры

Свой пятый — юбилейный — сезон отметила Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия», которая прошла с 23 января по 9 февраля в московском Гостином дворе. Крупнейшая в России выставка традиционных искусств развернулась на площади 10 тыс. кв. м, вобрав в себя экспозиции более 2000 участников из 77 регионов Российской Федерации — от Камчатки до Калининграда, а также 110 мероприятий деловой и культурной программы, среди которых были форумы, конференции, церемонии, концерты, показы моды, перформансы, мастер-классы и кинопоказы. Всего в выставке-форуме приняли участие 4000 экспонентов, участников деловой и культурной программ. Мероприятия освещали более 200 аккредитованных СМИ, среди которых — ведущие телеканалы и издания страны.

За две с половиной недели в 2025 году выставку-форум «Уникальная Россия» посетили более 80 000 гостей, в том числе представители органов власти, бизнеса, культуры. В частности, экспонатами выставки любовались: вице-спикер Совета Федерации, сенатор Инна Святенко, заместитель ми-

нистра финансов Российской Федерации Алексей Моисеев, официальный представитель МИД Мария Захарова, руководитель партии «Справедливая Россия — За правду» Сергей Миронов, директор департамента лёгкой промышленности и лесопромышленного комплекса Минпромторга Вера Хмы-

рова, заместитель Министра финансов Республики Беларусь Александр Судник, второй президент Республики Южная Осетия Эдуард Кокойты, министр культуры Республики Татарстан Ирада Аюпова, зам. председателя правительства Донецкой Народной Республики Ольга Макеева, Народный артист РФ Юрий Назаров, актриса Нонна Гришаева, рок-музыкант Сергей Галанин и многие другие. Торжественную церемонию открытия по традиции провела легендарная диктор советского и российского Центрального телевидения, Гостелерадио СССР, народная артистка РСФСР Анна Шатилова.

Национальные экспозиции на «Уникальной России» представили Калужская, Иркутская, Калининградская, Волгоградская области, Республики Татарстан, Бурятия, Крым, Донецкая Народная Республика, Чукотский автономный округ и многие другие регионы.

С каждым годом неуклонно развивается и международное сотрудничество «Уникальной России» — с дружественными странами БРИКС, СНГ, странами Юго-Восточной Азии, Латинской Америки и Африки. В этом сезоне прошло сразу несколько «Вечеров дружбы» между Россией и Республиками Никарагуа, Индия, Индонезия, Шри-Ланка, Бангладеш. Мероприятия посетили дипломатические миссии зарубежных стран, в частности послы Колумбии, Гватемалы, Венесуэлы, Никарагуа, Палестины. В нынешней выставке приняли участие мастера и художники из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Сирии.

Талантливые дизайнеры, художники, ювелиры, хранители народных традиций и создатели авторских техник представили на обозрение широкой публики удивительные произведения искусства.

Посетителей «Уникальной России» ожидал настоящий парад легендарных художественных промыслов России — Федоскино, Палех, Хохлома, Жостово, елецкие кружева, оренбургские пуховые платки, калининградский янтарь и северное косторезное искусство уэленских мастеров. Здесь были шедевры отечественной живописи — от подлинника Василия Сурикова до современного авангарда молодых художников. На выставке можно было встретить и стенды с достижениями робототехники и инноваций, где гостей знакомили с экспериментами на стыке традиционного искусства, искусственного интеллекта и виртуальной реальности.

Ведущие ювелирные бренды России и художники-ювелиры показали изящные и уникальные коллекции с камнями высочайшего качества. Лучшие ювелиры России: «Родис» и «Аргентов», С. Измestьев и С. Коломийцев, Ichien и «Мастерская Агафонова», творческие сообщества «Филин» и «Ирис», Shiko, семьи Козловых и Ивановых блистали на «Уникальной России», удивляя своим мастерством и тонким чувством стиля даже самых изысканных коллекционеров. Премиальные бренды, символизирующие лёгкость и успех, роскошь и инновации в ювелирном деле, показали произведения искусства для разных ценовых сегментов.



Куклы и авторское оружие, арт-дерево и мастерство российских кузнецов, изысканный фарфор и лаковая миниатюра, миниатюрная игрушка и живописные полотна, персидские ковры и антикварная мебель — такого музея внутри одной выставки давно не видела избалованная публика.

Наследуя традиции великих художественно-промышленных выставок как дореволюционной России, так и советского периода, «Уникальная Россия» связывает важнейшие культурные и исторические пласты. В центральной части выставки по праву разместилась историческая экспозиция, где были представлены две подборки. Одна из них посвящена 325-летию Пробирной палаты России, которая неразрывно связана с ювелирным искусством нашей страны. Вторая, посвящённая 130-летию прославленного предприятия народных художественных промыслов — «Торжокские золотошвеи», знакомила посетителей выставки с ценными артефактами различных эпох: это парадный мундир адмирала морского флота дореволюционного периода, платье Екатерины II, заказанное ею во время посещения Торжка, современный мундир президентского полка. Три эпохи отечественной истории также нашли отражение в экспонатах: знамя Рос-

сийской Империи, Советский Флаг и Российский, а ещё три кокошника — дореволюционный, советского времени и современный.

На выставке был отмечен ряд крупных юбилеев: 230 лет Федоскинской лаковой миниатюре, 210 лет Златоустовской гравюре на стали, 200 лет Жостовской росписи подносов, 135 лет первой Матрёшке. Эти символы российского народного искусства широко известны во всём мире и являются национальной гордостью России.

На площадке «Уникальной России» ежегодно проходит множество культурных и деловых мероприятий, что выходит за рамки обычной выставки и превращает её в полноценный форум. Были подведены итоги конкурсов, инициированных и проводимых оргкомитетом «Уникальной России»: «Уникальные мастера России» и «Золотые руки России». Наконец, на выставке отпраздновали 20-летие «Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства», 5-летний юбилей Ассоциации «Наследие и Традиции» и, разумеется, 5-летие Художественно-промышленной выставки-форума «Уникальная Россия».

Целая серия мероприятий была приурочена к 80-летию Великой Победы, отмечаемой нашей страной в 2025 году, и посвящена патриотическому воспитанию молодёжи, теме СВО, доблести защитников Отечества.

В рамках V Художественно-промышленной выставки-форума «Уникальная Россия» прошли: Студенческий форум к 80-летию Великой Победы — «Бессмертная память», 1-й Всероссийский конкурс патриотических блогеров «Наше оружие — слово», подведение итогов конкурса «Фото с фронта», концерт «Мелодичный Донбасс», встреча с героями России, приглашёнными участниками СВО — «Разговор о важном. Герои прошлого, Герои настоящего», форум «Синий платочек Победы», круглый стол «Волонтёры — крылья России», патриотическая акция художника Алексея Сергиенко «Энергия Победы» и другие события.

В концертной программе форума приняли участие: Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова, солисты легендарных музыкальных коллективов «Синяя птица» и «Песняры», многочисленные детские и юношеские творческие коллективы со всей страны и из-

вестные исполнители — лауреаты национальных премий и всероссийских музыкальных конкурсов.

Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия» вновь подтвердила свой статус одного из наиболее значимых культурных и патриотических мероприятий России.

Организаторы выставки — Ассоциация «Организаций народных художественных промыслов, ремесленников и художников "Наследие и традиции"», Фонд сохранения и развития культуры, традиционных духовно-нравственных ценностей, исторической памяти «Уникальная Страна», Фонд развития художественной промышленности и ювелирного искусства.

Выставка-форум проходит при поддержке Министерства промышленности и торговли РФ, Министерства финансов РФ, Министерства культуры РФ, Министерства иностранных дел РФ, Федерального агентства по делам национальностей России.

«ЭкоМир-2024»: ВО ИМЯ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

7 февраля в Доме учёных состоялась церемония награждения лауреатов Международной экологической премии «ЭкоМир-2024», учреждённой Российской академией естественных наук (РАЕН).

Премия «ЭкоМир» — общественная награда, ежегодно вручаемая за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности. Глобальный просветительский проект, в рамках которого учреждена премия, осуществляется РАЕН с 1997 г. Общероссийские конкурсы на получение премии «ЭкоМир» проводятся с 2004 г., а с 2017 г. Премия получила международный статус, объединив множество самоотверженных и увлечённых людей из разных стран, чувствующих ответственность за судьбу окружающего мира. Цели проекта — содействие развитию экологической науки и политики, повышение уровня экологического образования и культуры, распространение экологически чистых технологий, сохранение биоразнообразия и улучшение здоровья населения.

Церемония награждения лауреатов началась выступлением Председателя Оргкомитета «ЭкоМир-2024», Главного учёного секретаря РАЕН Л.В. Иванецкой. Она рассказала об истории и значении конкурса, его высоком статусе, открывающем лауреатам широкие возможности при осуществлении их проектов. В этом году на соискание Премии поступило свыше 160

заявок: из России и 23 стран ближнего и дальнего зарубежья (Туркменистан, Бразилия, Египет, Индонезия, Китай, Вьетнам, ЮАР, Сербия, Израиль, Казахстан и др.). 134 заявки приняты к рассмотрению. На церемонии награждения присутствовали сотрудники посольств стран ближнего и дальнего зарубежья, представители которых принимали участие в конкурсе.

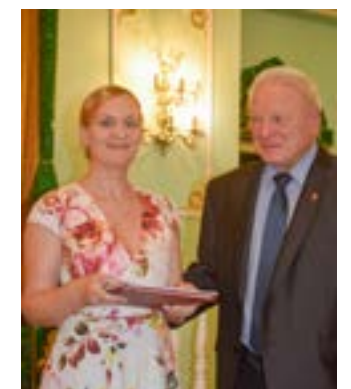
В подведении итогов «ЭкоМир-2024» приняли участие Президент РАЕН, д.э.н., профессор П.И. Бурак, Вице-президенты РАЕН — члены жюри конкурса, Академик РАН Ю.А. Рахманин, В.С. Петросян, А.Х. Шахвердиев, Вице-президенты Райков Ю.Н., Савельев В.Н., Заместитель Председателя Оргкомитета Антонов А.В., Член Попечительского совета Премии, Исполнительный директор НП «ЮНЕПКОМ» В.Г. Усов.

Лауреаты конкурса «ЭкоМир-2024» I степени награждались орденом РАЕН «За вклад в развитие науки и экономики», лауреатам II и III степеней вручались медали им. Н.Н. Моисеева — выдающегося учёного, академика РАЕН и РАН, математика и мыслителя. Кроме того, многие участники конкурса получили почётные дипломы.

За исследование и сохранение редкого генофонда, природного и культурного наследия Северо-Западного Кавказа д.б.н., профессор, соавтор Красной книги РФ Литвинская С.А. награждена орденом «За спасение жизни на Земле».

Среди награждённых лауреатов I степени:

- АО «Государственный космический научно-производственный центр им. М.В. Хруничева» — за проведение исследований воздействия запусков космических аппаратов на окружающую среду, санитарно-эпидемиологическое состояние населения, проживающего на территории, подверженной влиянию ракетно-космической деятельности;
- Автономная некоммерческая организация в сфере содействия улучшению экологии и окружающей среды «Чистая Арктика» — за реализацию общественного экологического проекта «Чистая Арктика»;
- Мясоедова В.В. — за разработку инновационных технологий создания полимерных нанокompозитов многоцелевого назначения;
- Ван Канлинь (КНР) — за разработку инновационных лекарственных препаратов;
- Коллектив авторов: Стехин А.А., Яковлева Г.В., Рахманин Ю.А. — за монографию «Системный взгляд на долголетие. Водная парадигма жизни»;
- «Адвокатское бюро города Москвы «Жаров группа» — за разработку юридически обоснованных стратегий, предупреждающих нарушение экологического законодательства при рассмотрении вопросов ликвидации несанкционированных свалок;
- Авторский коллектив: Вершинин В.В., Широкова В.А., Лепёхин П.П., Широков Р.С., Нартов А.С., Юрова Ю.Д., Мулин М.О. — за проект по учебно-методическому сопровождению подготовки специалистов по формированию экологической устойчивости агроландшафтов и их охране;





- Линник А.И. — за комплекс работ с использованием инновационных решений для экологически ориентированного устойчивого развития и сохранения здоровья населения России и планеты;
- Некоммерческое партнёрство «Национальное агентство по энергосбережению и возобновляемым источникам энергии» — за создание гидроэнергетической установки для энергоснабжения промышленных предприятий и населённых пунктов на труднодоступных территориях РФ;
- Ефременков В.Я. — за разработку технологических процессов и оборудования для линии рециклинга и утилизации стеклобоя;
- ООО Научно-производственное объединение Биоцентр «Ставрополье» — за разработку и внедрение системы адаптивного биологизированного земледелия;
- Коллектив авторов под руководством Гусейновой Ирады Мамедгызы (Азербайджан) — за разработку концептуальной модели механизма стрессоустойчивости, основанной на выявлении взаимодействия экспрессии ключевых генов, ответственных за засухоустойчивость пшеницы, и метаболома;
- Коллектив авторов: Паласкири Т.В., Вершинин В.В., Ананичева Е.П., Костеша В.А., Шевчук А. — за разработку программного комплекса для обнаружения незаконных свалок ТБО, съёмки их координат с использованием геодезических технологий.

Более подробную информацию о подведении итогов конкурса можно найти на сайте РАЕН: www.raen.info



Н.И. Вавилов:



«Жизнь коротка. Надо спешить»

26 января 1943 г. в саратовской тюрьме скончался выдающийся советский ботаник, генетик и селекционер Николай Иванович Вавилов (1887–1943). Он мечтал о том, чтобы накормить голодающих всего мира, но по злой иронии судьбы умер от голода и дистрофии. Та же участь постигла многих его друзей и соратников: их жизнь угасала в блокадном Ленинграде, но никто из учёных не прикоснулся к бесценной коллекции собранных Н.И. Вавиловым семян и растений.

Коллеги называли Н.И. Вавилова «Менделеевым биологии» и это не преувеличение. Николай Иванович разработал научные основы селекции и учение об иммунитете растений, создал теорию мировых центров происхождения и географического распределения растительных культур. Едва приступив к серьёзным научным исследованиям, молодой учёный поставил перед собой грандиозную задачу: исследовать всё разнообразие культурной флоры Земли и вывести новые виды культурных растений, навсегда избавив человечество от голода. Достичь цели Н.И. Вавилов планировал с помощью новой науки — генетики. Он верил: оптимальные комбинации генов позволят выращивать агрокультуры во всех климатических зонах — от знойной пустыни до заснеженной тундры. Реализация столь амбициозного замысла требовала изучения биологического и генетического разнообразия во всём мире.

«Он был одним из первых учёных, кто действительно прислушивался к крестьянам»

В 1916 г. Н.И. Вавилов отправился в свою первую экспедицию: собирал в Персии (Иране) образцы злаков, изучал экзотические виды растений, общался с землепашцами. К слову, общению с сельскими тружениками Николай Иванович всегда уделял особое внимание. Он был одним из первых учёных, кто прислушивался к крестьянам и деревенским жителям в самых разных странах мира, чтобы узнать причины, по которым они считают важным культивирование на своих землях тех или иных растений, утверждал американский эколог и ботаник Г. Набхэм, автор биографии Н.И. Вавилова. Заметим, что русский учёный изучил полтора десятка языков, их знание оказалось поистине бесценным для череды научных экспедиций, продолжавшихся в общей сложности почти четверть века.

Масштабы путешествий Н.И. Вавилова впечатляют: так, например, в 1926-27 гг. он и его коллеги прошли более 2 тыс. км по всем странам Средиземноморья на трёх континентах, собрали и изучили тысячи образцов семян и растений.

А всего с 1923 по 1940 гг. Николай Иванович организовал и принял участие в 180 научных экспедициях, побывавших во всех регионах СССР, 65 странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Результатом стало создание уникальной коллекции культурных растений — 250 тыс. образцов. Так появился первый всемирный генетический банк растений, бесценную коллекцию хранили в ленинградском Всесоюзном институте растениеводства (ВИР), возглавляемом Н.И. Вавиловым. Он первым в мире осознал и активно пропагандировал необходимость сохранения биологического разнообразия нашей планеты.

«Мне не жалко отдать жизнь ради хоть самого малого в науке»

По инициативе учёного на рубеже 1920-30 гг. в СССР появились институты зернового и овощного хозяйства, плодоводства, риса, виноградарства, субтропических культур, лекарственных и ароматических растений — около 100 научных учреждений, курируемых ВИР. Благодаря Н.И. Вавилову, его коллегам и ученикам были созданы основы системы государственных испытаний различных сортов полевых культур.

«Я действительно глубоко верю в науку, в неё цель и жизнь, — писал Н.И. Вавилов. — И мне не жалко отдать жизнь ради хоть самого малого в науке». Для него не существовало ни отпусков, ни выходных, учёный стремился успеть как можно больше, словно предчувствуя надвигающуюся беду. С 1934 г. ему запретили выезд за границу, год спустя сняли с должности президента ВАСХ-НИЛ (Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина).

Неизбежное произошло в 1940-м: Н.И. Вавилов был арестован, обвинён по печально известной 58-й статье и приговорён к «высшей мере», впоследствии «милостиво» заменённой 20 годами заключения. В 1943 учёный скончался в саратовской тюрьме. «Упитанность резко понижена», — сухо гласит официальный акт о смерти «з/к Вавилова», человека, мечтавшего накормить всех голодающих планеты.

Трагичной оказалась и судьба многих коллег погибшего учёного — арест и смерть, тюрьмы и лагеря. Во время войны часть сотрудников ВИР осталась в Ленинграде, охраняя собранную Н.И. Вавиловым коллекцию семян и растений. Как и другие жители блокадного города, они получали по 125-250 гр. хлеба в день, страдали от голода и дистрофии, но продолжали следить за сохранностью фонда, защищая образцы от грызунов.

«Ходить было трудно. Да, невыносимо трудно... А не съесть коллекцию — трудно не было. Нисколько! Потому что съесть её было невозможно. Дело всей жизни, дело жизни своих товарищей», — писал после войны соратник Н.И. Вавилова Вадим Лехнович, спасший коллекцию картофеля. Хранитель коллекции арахиса Александр Щукин скончался от дистрофии за рабочим столом, заставленном образцами орехов. Тело заведующего отделом крупяных культур Дмитрия Иванова нашли в кабинете, где хранились кукуруза, гречиха, рис и просо. Старший научный сотрудник отдела плодовых культур Григорий Рубцов умер от истощения, эвакуируясь по «дороге жизни» из блокадного Ленинграда, так и не открыв мешочек с семенами, лежавший у него в нагрудном кармане. За время блокады умерло больше 20 сотрудников института. Никто из них не взял из коллекции ни единого зернышка, чтобы спастись от голода.

Светить другим, сгорая самому

Благодаря подвигу учёных и хранителей, сегодня Всероссийский институт генетических ресурсов растений им. Н.И. Вавилова (его имя институту присвоили в 1967 г.) располагает одним из крупнейших генетических банков в мире — свыше 54 тыс. образцов одной лишь пшеницы. Значимость коллекции трудно переоценить: в случае масштабного мирового катаклизма именно она станет основой возрождения жизни на нашей планете.



Н.И. Вавилов

В честь инициатора создания первого в мире банка генетических ресурсов растений ЮНЕСКО объявило 1987 г. — столетний юбилей учёного — годом Вавилова. В 2001 г. Российская академия естественных наук (РАЕН) учредила медаль Н.И. Вавилова «За достижения в биологии и сельском хозяйстве». Награда вручается учёным, внесшим значительный вклад в развитие отечественной и мировой биологической науки; специалистам, работающим в аграрных сельскохозяйственных организациях, за выдающиеся достижения в области полеводства, животноводства и экологии.

Кроме того, РАЕН стала инициатором ежегодного конкурса на присуждение Международной экологической премии «ЭкоМир», вручаемой за достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности (www.gaen.info). Среди номинаций Премии — награда за сохранение биоразнообразия. Великая, благородная цель, во имя которой жили, работали и погибали подвижники науки — Николай Иванович Вавилов и его коллеги.

Дмитрий Казёнов



Медаль Н.И. Вавилова «За достижения в биологии и сельском хозяйстве»



По материалам XXXVI Съезда АККОР

В Москве завершил работу XXXVI Съезд Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России. В пленарном заседании приняли участие около 900 делегатов и приглашённых из 70 регионов страны.

Под председательством президента АККОР, первого заместителя председателя аграрного комитета Госдумы В.Н. Плотникова в пленарном заседании участвовали заместитель председателя Государственной Думы А.В. Гордеев, первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и природопользованию С.Г. Митин, предсе-

датель комитета ГД по аграрным вопросам В.И. Кашин, председатель комитета ГД по развитию Дальнего Востока и Арктики Н.М. Харитонов, первый заместитель председателя комитета ГД по региональной политике и местному самоуправлению С.И. Морозов, заместитель министра сельского хозяйства РФ М.В. Боровой, председатель правления АО «Россельхозбанк» Б.П. Листов и генеральный директор АО «Росагролизинг» П.Н. Косов. В работе также приняли участие более 30 депутатов Государственной Думы.

Заместитель председателя Государственной Думы А.В. Гордеев зачитал приветствие Президента России В.В. Путина, направленное в адрес участников, организаторов и гостей XXXVI Съезда.

«За прошедшие годы, во многом благодаря плодотворной, созидательной деятельности АККОР, была проделана большая работа, направленная на консолидацию профессионального сообщества, укрепление конструктивного диалога с органами власти, решение актуальных отраслевых проблем», — говорится в приветствии главы государства.





них — доходность. Дорожает техника, запчасти, минеральные удобрения, средства защиты растений, дизельное топливо, стройматериалы, растут тарифы. А цены реализации не догоняют растущие затраты. Рентабельность падает уже четвёртый год подряд. В связи с этим вновь повторяем: при таком резком диспаритете цен и снижении рентабельности необходимо обнулить экспортную пошлину», — отметил В.Н. Плотников.

Доходность напрямую связана со второй важной проблемой — кадры. Она обостряется, работать в хозяйствах становится некому. Стоит отметить, что на государственном уровне принимаются решения по обеспечению кадрами: вводится поддержка хозяйствам за прохождения производственной практики, создаются агроклассы и многое другое.

Перед фермерским сообществом выступили руководители партнёрских организаций АККОР. Председатель правления АО «Россельхозбанк» Б.П. Листов подчеркнул, что с каждым годом фермеры играют всё более заметную роль в отечественной экономике и становятся движущей силой аграрного бизнеса. В своей работе банк уделяет значительное внимание комплексной поддержке крестьянских (фермерских) хозяйств. Так, экосистема «Свое» даёт фермерам доступ к сбыту продукции, оптимальным ценам на семена, дополнительному доходу в сфере агротуризма и другим инструментам развития и сокращения расходов.

Генеральный директор АО «Росагролизинг» П.Н. Косов в своём выступлении сделал акцент на успешном многолетнем сотрудничестве с Ассоциацией крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России.

«АККОР является нашим надёжным партнёром и соавтором лизинговых программ уже на протяжении 10 лет. За годы совместной работы общий объём поставок в фермерские хозяйства вырос с 42 млн до 6,6 млрд рублей», — рассказал П.Н. Косов.

Глава лизинговой компании объявил о запуске новой акции «Оттепель», которая продлится до 31 марта 2025 года. К началу весенних полевых работ фермеры смогут приобрести технику на выгодных условиях: с авансом от 0%, сроком лизинга до 7 лет и отсрочкой выплаты основного долга до октября текущего года.

По итогам XXXVI Съезда во все государственные органы власти будет направлена Резолюция.

Также А.В. Гордеев зачитал приветствие Председателя Государственной Думы В.В. Володина и вручил благодарственные письма Председателя Госдумы почётным членам нашей Ассоциации.

Первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и природопользованию С.Г. Митин зачитал приветствие Председателя Совета Федерации В.И. Матвиенко и вручил фермерам благодарственные письма.

В адрес делегатов и участников XXXVI Съезда были направлены приветствия председателя партии «Единая Россия» Д.А. Медведева, а также руководителей всех фракций Государственной Думы.

Работу Ассоциации фермеров АККОР также в своих приветствиях отметили Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и главный муфтий, председатель Духовного управления мусульман РФ Р.И. Гайнутдин.

С докладом выступил президент Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России, первый заместитель председателя аграрного комитета Государственной Думы В.Н. Плотников. «Самый главный результат за 35 лет существования АККОР — производственные показатели. Посевные площади малых форм хозяйствования увеличились до 64%. Наиболее динамичный рост посевных площадей обеспечивают фермеры. На протяжении 25 лет — в среднем на 775 тыс. га в год, достигнув 26 млн га», — подчеркнул В.Н. Плотников.

Малые формы хозяйствования производят около 60% зерновых и почти 70% подсолнечника. С 2000 года валовое производство зерновых в КФХ выросло почти в 7 раз, подсолнечника — в 10 раз. поголовье коров в МФХ в 2,5 раза больше, чем в крупных и средних сельскохозяйственных организациях. Несмотря на общее снижение, в фермерском секторе наблюдается ежегодный рост поголовья коров (за исключением прошлого года). С 2000 года увеличение составило 5,4 раза. Малые формы хозяйствования производят 71% мяса КРС, их доля в производстве молока составляет 56%.

«На наших съездах мы говорим не только об успехах и достижениях. Особое внимание — нерешённым проблемам. Главная из



На XXXVI съезде АККОР наградили фермеров, активно участвующих в поддержке участников СВО

С самого начала специальной военной операции члены АККОР включились в общее дело. Они собирают средства, формируют партии гуманитарных грузов и сами отвозят их на передовую. В сельских поселениях берут шефство над семьями участников СВО, оказывая им всестороннюю помощь. По ходатайству АККОР к медалям Министерства обороны «За укрепление боевого содружества» были представлены главы региональных ассоциаций, фермеры и участницы Движения сельских

женщин России. Вручение наград состоялось в торжественной обстановке.

Со сцены съезда председатель Комитета Государственной Думы по обороне, генерал-полковник Андрей Валериевич Картаполов, вручил почётные грамоты Комитета фермерам, вносящим личный вклад в приближение нашей Победы.



Выделение гектара по всей стране: государственный тренд на развитие территорий

12 марта президент России Владимир Путин поручил Министерству экономического развития (Минэкономразвития) проработать вопрос о выделении участникам СВО гектара земли по всей стране, за исключением Московской и Петербургской агломераций. Данное распоряжение является частью Стратегии пространственного развития и преследует цель создания условий для самореализации людей, роста численности населения и развития территорий.

Проект «Мой гектар» — новый взгляд на пространственное развитие России

Выделение гектара на льготных условиях — уже проверенная инициатива. С 2016 года в России успешно действуют несколько аналогичных программ: «Дальневосточный гектар», «Арктический гектар», «Вологодский» и «Ленинградский гектар», а также проект «Мой гектар», основанный при поддержке «Союза садоводов России». Все эти стратегии предоставления земельных участков площадью 1 гектар в регионах с низкой плотностью населения нацелены на вовлечение людей в развитие территорий.

Мотивация на гектар

Освоение земель — одна из важнейших задач пространственного развития современной России. Безусловно, одного факта получения земли для мотивации людей недостаточно. Поэтому государство с каждым годом добавляет новые меры поддержки для участников программ: от льготной ипотеки и налоговых каникул до субсидий и безвозмездных грантов на развитие участка.

Существуют и успешные частные инициативы в этом направлении — в том числе проект «Мой гектар», участниками которого за 8 лет стали более 10 тысяч человек. Главное отличие частной инициативы от государственных программ — принцип развития за счёт внебюджетных источников. Правительство использует метод стимулирования через льготы, опираясь на финансовую сторону вопроса. Участок — бесплатный, ипотека — по рекордно низкой ставке, затраты — компенсируются.

Проект «Мой гектар», опираясь на опыт садоводческого движения в России, видит ключ к успеху в коллективном раз-



Источник изображения: shutterstock.com, ИИ: нейросеть Midjourney

витии территории — объединении собственников участков в кооперативы и создании поселений нового типа с заранее запроектированной развитой инфраструктурой, способной конкурировать с городской средой. Также важной составляющей является оптимизация расходов на её создание за счёт стандартизации и автоматизации всех процессов — полностью за счёт средств собственников участков, без нагрузки на государственный бюджет, что делает инициативу не только социально значимой, но и экономически устойчивой, открывая возможности для масштабируемого развития.

Объединение опыта государственных программ и частной инициативы «Мой гектар» позволит консолидировать усилия власти и бизнеса для достижения национальных целей через ландшафтно-усадебную урбанизацию всей страны.

Какой может стать Россия в будущем — в фильме «Время жить на своей земле» от проекта «Мой гектар».



Источник изображения: ИИ: нейросеть Midjourney



Источник изображения: кадр из фильма «Время жить на своей земле» от проекта «Мой гектар»

Студия дизайна «РЭМИ»

Дизайн-студия «РЭМИ» работает с интерьерами помещений любой сложности: гостиницы, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры.

www.rand-me.ru, тел.: +7 977 666-50-44, +7 926 817-88-56

Профессия «дизайнер интерьера» вошла в нашу жизнь не так давно, но сегодня невозможно представить оформление интерьера без участия такого специалиста.

Проекты студии «РЭМИ» отличаются чёткими профессиональными дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций.

Это грамотные и уникальные идеи дизайна помещений и перепланировки, отражающие пожелания, фантазии и характер клиента, рациональный подбор необходимых материалов, выбор качественной и стильной мебели и аксессуаров. Это работа с надёжными фирмами-партнёрами, сотрудничество с лучшими российскими и зарубежными производителями, а также полное сопровождение проекта от концепции до реализации — чтобы каждый интерьер становился не просто красивым, а по-настоящему удобным и функциональным пространством для жизни.



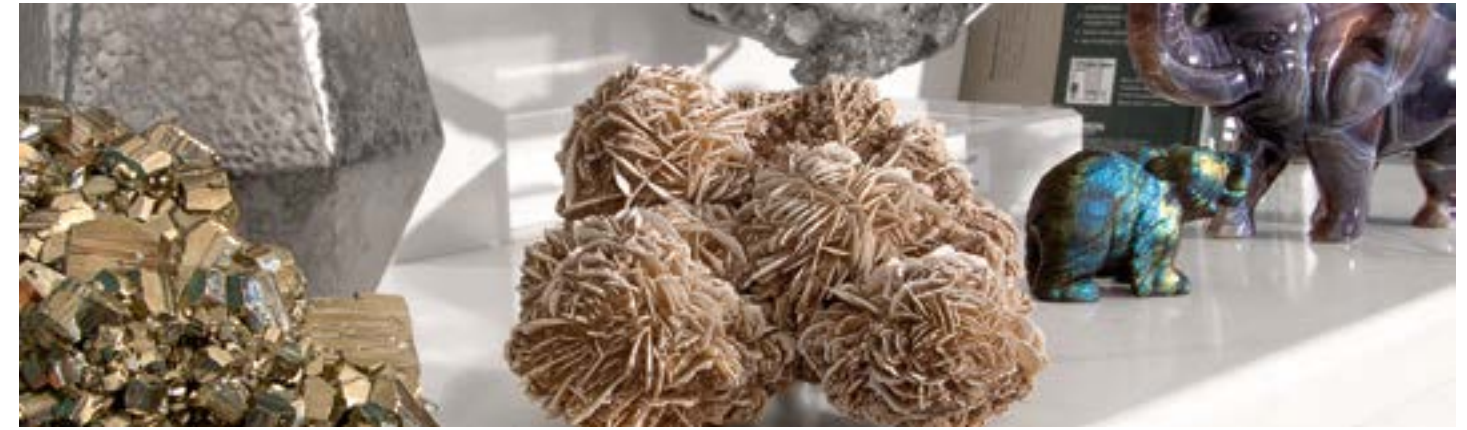
Услуги студии дизайна «РЭМИ»

- Авторский дизайн квартир, загородных домов, апартаментов.
- Перепланировка помещений.
- Помощь в подборе строительных и отделочных материалов, сантехники, освещения.
- Помощь в подборе мебели и домашней техники от ведущих итальянских, немецких, отечественных и других производителей (с посредниками не работаем).
- Роспись стен, потолков, бассейнов, кондиционеров от профессиональных художников.
- Мозаика, витражи.
- Облицовка каминов, печей, стен.
- Помощь в подборе антиквариата.
- Услуги декоратора.
- Пошив декоративного домашнего текстиля на заказ. Авторский дизайн.
- Авторский надзор.
- Консультация в офисе — бесплатно (по предварительной записи).

Главное в работе студии — соавторство с заказчиком, дружелюбные взаимоотношения, а также гармония в дизайне: симметрия, пропорции, ритм, контраст, цельность, равновесие. Гармония связывает все элементы дизайна, примиряет форму и содержание, предмет и пространство, сводя их воедино, и в сочетании это даёт стиль, комфорт и уют. Клиенты, воспользовавшись услугами студии «РЭМИ» и оценив по достоинству

профессионализм и качество работы, возвращаются снова и рекомендуют её своим друзьям.

Студия дизайна «РЭМИ» ждёт вас — вы получите не только интересный дизайн-проект, но и спокойную жизнь во время ремонта.



Миллионы лет, застывшие в камне

Камни, хранящие тайны нашей планеты на протяжении миллионов и миллиардов лет, становятся всё более притягательными и популярными. Их многоцветье не только украшает нашу жизнь, но и наполняет её смыслом, приглашая окунуться в мир науки, раскрывающей происхождение этих непревзойдённых по красоте даров природы. Разглядывать кристаллы аметиста, завитки аммонитов, полосчатые узоры агатов — занятие, которое никогда не утратит своей притягательности.

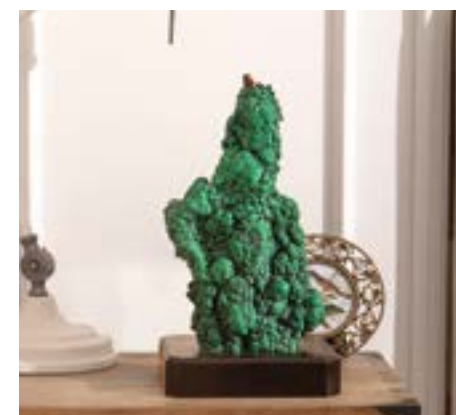
Экспертная команда «КАМНЕВЕДЫ» уже более 15 лет делает мир камня доступным для всех. В наших магазинах вы сможете самостоятельно или с помощью специалиста выбрать редкий и ценный подарок — частицу живой природы, застывшей

в камне. Здесь представлены лучшие образцы минералов, окаменелостей, метеоритов, а также произведения искусства, созданные мастерами из самоцветов.

Эффектные аммониты возрастом более 100 миллионов лет, малахит причудливых форм, тончайшая резьба по цельному агату — всё это мир вечной гармонии красок, линий и неповторимых узоров. Соединяя в себе эстетику и историю мироздания, эти природные шедевры становятся уникальными артефактами и выразительными акцентами в любом интерьере.

kamnevedy.ru

Тел.: +7 495 984-83-87, +7 925 750-83-02



Комфорт, уют, дизайн:

в Москве с успехом прошла выставка TEXTILE&HOME

12–14 марта в Москве состоялась Международная выставка домашнего текстиля и интерьерных решений «TEXTILE&HOME-2025. Весна». В экспозиции были представлены декоративные и обивочные ткани, текстиль для спальни, столовой, ванных комнат, а также для оформления окон и декорирования интерьеров — одним словом, ткани для домашнего текстиля.



Дважды в год мероприятие проводится под эгидой СОЮЗЛЕГПРОМА при поддержке Минпромторга РФ, ТПП РФ, РСПП на одной площадке с выставкой «ИНТЕРТКАНЬ». Этой весной профессиональная аудитория «TEXTILE&HOME-2025.Весна» составила 2400 специалистов из более чем 40 регионов России, и за время проведения выставки было заключено свыше 1000 контрактов. В экспозиции, на площади 2000 кв. м, продукцию представили более 70 компаний из 5 стран — России, Турции, Узбекистана, Китая и Кыргызстана; состоялась презентация новейших разработок от более чем 100 брендов участников.

«Мы видим, что люди довольны, что посещаемость высокая, что все наши участники удовлетворены результатами, — говорит директор выставки Елена Пищева. — Новая современная площадка, где много света и воздуха, дала возможность участникам красиво представить свою продукцию, а посетителям — по-особенному взглянуть на экспозицию. Мы получили множество положительных отзывов, и это очень приятно. Многие отметили и хорошо организованную деловую программу, и красиво оформленную Тренд-зону, где проходили мероприятия».

Объединённая деловая программа выставок «ИНТЕРТКАНЬ» и TEXTILE&HOME, включившая 64 сессии с участием более 150 экспертов, вызвала живой интерес у специалистов. Открыла работу отраслевого форума пленарная сессия «Экономика лёгкой промышленности: эффективные модели управления и стратегические решения для развития отрасли в новом цикле. Швейная отрасль: текущее состояние, перспективы и необходимость развития».

Блок мероприятий выставки TEXTILE&HOME, состоящий из 20 событий с участием 27 спикеров, прошёл в Тренд-зоне — специализированном пространстве, демонстрирующем актуальные направления текстильного дизайна. Оригинальную концепцию этой зоны предложил дизайнер, декоратор и арт-директор выставки TEXTILE&HOME Кирилл Лопатинский. По уже сложившейся традиции в её оформлении приняли участие ведущие текстильные компании «Авангард» и «Шуйские ситцы».

На мероприятиях обсуждались создание бренда через авторское прочтение трендов, эффективные инструменты продвижения на маркетплейсах, разработка актуальных и коммерчески

успешных коллекций, интеграция НХП в коммерческие интерьеры и многое другое.

Впервые в истории выставки на площадке TEXTILE&HOME состоялось награждение победителей IV Всероссийского конкурса молодых дизайнеров «Текстильный дизайн — связь времён», который проводит компания «Шуйские ситцы».

На мероприятии выступили признанные эксперты:

- Анастасия Котова, представитель тренд-бюро CARLIN Creative;
- Есения Семипядная, президент Союза текстильных дизайнеров и декораторов;
- Света Герасимова, дизайнер, художник, основатель бренда SvetaGerassimova;
- Ольга Филимонова, владелица студии текстильного дизайна интерьеров и швейного цеха FilimonovaTextile;
- Катерина Матросова, директор по развитию ОАО «ХБК Шуйские ситцы»;
- Кирилл Овчинников, художник, дизайнер, основатель и владелец бренда KIRILLOVCHINNIKOV;

- Татьяна Селезнёва, ведущий стилист SolleryFashion и CaterinaLeman;
- Алла Игнатьева, декоратор, дизайнер по текстилю, основатель студии авторского интерьерного текстиля AL.TEXTILE;
- Наталья Ибришим, владелица студии интерьерного текстиля NatalisArt, и многие другие.

Следующая выставка пройдёт в новом формате — в рамках Общепромышленной выставки текстильной и лёгкой промышленности «ИНТЕРТКАНЬ» состоится выставка-салон «ИнтерДом». Сохраняя традиции TEXTILE&HOME, обновлённая площадка предложит яркую экспозицию домашнего и интерьерного текстиля, а также насыщенную деловую программу масштабного «ЛегПромФорума».

До встречи на выставке «ИнтерДом» с 26 по 28 августа в МВЦ «Крокус Экспо»!

Вечные ценности



Цифровая культура быстро изменила реальность, включая все виды искусств. Всё смешалось, и только гончарное мастерство не стремится ударяться в буйный эпатаж, что, разумеется, не мешает ему вызывать самые искренние эмоции. Может быть, поэтому оно сегодня остро популярно и не уступает своих лидирующих позиций ни высокотехнологичным материалам, ни футуристическим формам. По части лиричности и непосредственности с ним лучше не состязаться. Какие-то струны внутри всегда реагируют на мягкую пластичность глины, подтёки глазури, наивные, но без излишнего жеманства сюжеты. Керамика, вышедшая из-под рук талантливого мастера, способна вызывать настоящее удивление. В этих вещах нет ни суеты, ни фальши — только тишина, чувство и тепло. Глядя на неё, думаешь не о том, сколько она стоит, а о любви, истории и традициях.

Керамисты из Скопина Ирина и Александр Якушкины — члены Союза художников России, участники 480 выставок, многочисленных мастер-классов и ярмарок. Их работы находятся в ведущих музеях России и далеко за её пределами. Они объездили немало международных фестивалей, становились победителями множества конкурсов, лауреатами престижных премий, но всегда торопились вернуться домой, на родную землю. Именно благодаря земле, содержащей большое количество глины, Скопин превратился в город гончаров и прославился своим уникальным художественным промыслом.

Александр родился в городе Данкове Липецкой области в семье замечательного художника-гончара Анатолия Якушкина. Любовь к глине у него в крови, и терзаний по поводу «кем быть» никогда не возникало. Он легко поступил в Абрамцевское училище и в 1990 году окончил его с красным дипломом по профессии художник-керамист. На вопрос, что привело его в скопинский промысел, Александр отвечает, не задумываясь: «Любовь. Я полюбил Скопин задолго до того,

как попал сюда. Промыслов много, но здесь всё особенное. Обычно керамические ремёсла развиваются за счёт росписи и литья, в Скопине же главное — скульптурность и рельеф». Гончарство сочетается с лепкой, сказочные сюжеты придумываются художниками, а потом воплощаются в многоярусные сосуды, подсвечники, скульптуры. По традиции их украшают орнаментами и фигурной лепниной с изображениями птиц, рыб, зверей, людей, невероятных мифологических персонажей. Скопинский стиль не ограничивает фантазию. «Здесь есть, где разгуляться воображению и поэкспериментировать с формами», — рассказывает художник.

Жена Александра, Ирина, родом из Скопина. Она росла в атмосфере гостеприимства и творчества. За столом её мамы, Валентины Петровны, которая и сама любила лепить, часто собирались художники. Особенным другом был главный художник скопинского промысла А.И. Рожко. Он впервые посадил Иру за гончарный круг. Следующий шаг к профессии Ирина сделала во время учёбы в скопинской художественной

школе, где Александр Иванович преподавал на отделении керамики. Так что традиции местных гончаров она впитывала с самого детства. После окончания Рязанского художественного училища в 1988 году Ирина поспешила вернуться домой, в свой любимый Скопин.

«Я встретила Сашу в 1992 году. Мы особо не раздумывали, быстро поженились и стали работать вместе. С тех пор ни одного дня в нашей жизни не прошло без глины и друг без друга», — говорит Ирина. И глядя на мастеров и их керамику, мы ей верим. «Работать вместе — это прежде всего гармония и поддержка. Сначала мы вообще всё делали вместе. Саша научил меня лихо вытягивать большие формы, приучил к необходимой декоративности, заставив отказаться от чрезмерного увлечения натурализмом. Я, в свою очередь, вносила лёгкость, изящество линий, да и глазурировала всегда я». В совместном творчестве рождалась совершенно новая пластика изделий. На свет появлялись достойные поэтического описания вещи.

Семейная мастерская Александра и Ирины — это полностью мануфактурный цикл, где гончары сами контролируют все этапы производства: от создания собственных глин до финального обжига. «Фамильная глина послушная, не задушенная машинами, — объясняют мастера. — Изящных предметов из промышленной массы не вытянешь, а мы любим тонкость в керамике».

Издавна секреты древних ремёсел передаются по наследству. Заслуженный художник РФ, лауреат премии «Душа России» Александр Якушкин с детства видел, как работал с глиной его отец, а потом и своих детей приобщил к гончарному промыслу. Надежда, дочь Александра и Ирины, народный мастер, вместе с родителями представляла скопинскую керамику на Олимпиаде в Сочи. На её счету много выставок, побед и дипломов. По счастливой случайности муж Нади, Алексей, тоже керамист. Младший сын Якушкиных, Даниил, — обладатель шести побед на профессиональных гончарных конкурсах как всероссийских, так и международных. В семейной мастерской работает родная сестра Ирины, известный мастер-керамист, член Союза художников Татьяна Киселёва. Дочь Татьяны, Даша, освоила две профессии: она и педагог, и профессиональный художник, активно участвующий в выставках — как в групповых, так и в персональных. Закончив Абрамцевское училище, Даша мастерски использует графику и живопись, но керамика занимает в её сердце особое место. Часто все собираются в семейной мастерской, обсуждают свежие идеи, экс-



периментируют с составом глины, формами, цветом глазури, отчётливо понимая, что главная задача семейной династии — не следовать сиюминутным трендам и капризам моды, а бережно, с любовью восстанавливать, сохранять и развивать уникальные традиции скопинского промысла, где народная культура переплетается с фантастикой, а ручные техники используются в первозданном виде.

Светлана Казакова,
искусствовед, куратор



11-14 сентября, 2025
Сочи, Гранд Отель «Жемчужина»

**ФЕСТИВАЛЬ
 НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ**

Традиционные промыслы и авторские работы, в которых есть душа народа, которые приносят в жизнь человека красоту и дают ему новые силы, сегодня востребованы в разных областях, в том числе:

- одежда, украшения, аксессуары;
- интерьерная утварь, посуда;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- народные средства для красоты и здоровья;
- и многое другое.

+7 918 405-51-75, +7 (862) 262-31-79, lena@soud.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ
СОУД
 СОЧИНСКИЕ ВЫСТАВКИ

подробная информация на сайте:
SOUND.RU



Компания «Сократ»

Компания «Сократ» рада представить полный ассортимент ландшафтной, архитектурной и интерьерной керамики, которая поможет сделать Ваш сад и дом красивым и уютным.

Высокое качество, экологичность, долговечность, морозостойкость, уникальность цвета и фактуры позволяет нашему фарфоровому шамоту быть аналогом благородных сортов натурального камня. При более доступной цене.

Компания «Сократ» имеет собственные производственные площадки, где квалифицированные специалисты смогут воплотить Ваши идеи в кратчайшие сроки.

- Вазоны, кашпо
- Амфоры, вазы
- Колонны, пилястры
- Обрамление окон и дверей
- Облицовка каминов и печей
- Садовая скульптура
- Фонари
- Карнизы, балюстрады
- Панно
- Иконостасы

ООО «Сократ»
 Производство: +7 925 822-28-25,
 +7 916 972-79-14, +7 916 257-55-57
 E-mail: ksokrat@yandex.ru





Калининград: море, дюны и янтарь

Калининград — наш самый западный город, окружённый странами Евросоюза и песчаными дюнами Балтийского моря: кусочек великой России внутри Европы. Город вырос из средневековой крепости, основанной здесь в XIII веке. Бывший Кёнигсберг, отошедший к СССР после окончания Великой Отечественной войны, увековечил в названии имя «всероссийского старосты» Михаила Ивановича Калинина, ушедшего из жизни в 1946 году.

Когда-то на территории нынешней Калининградской области жили племена пруссов, но в середине XIII века эти земли захватили немцы, безжалостно истребившие их и создавшие провинцию Восточная Пруссия. В 1255 году они основали крепость Кёнигсберг. Русские войска впервые заняли город во время Семилетней войны в 1758 году. Жители присягнули на верность Российской империи, и три года Кёнигсбергом управлял русский губернатор. Однако после заключения мира столицу Восточной Пруссии благородно вернули прусскому королю.

На заре XX века город утопал в зелени парков, его украшали роскошные дворцы. В 1919 году здесь появился первый в Европе аэропорт. Но после Второй мировой войны, когда город оказался в эпицентре жестоких боёв, он был превращён в руины. Основной удар по Кёнигсбергу нанёс не советский штурм



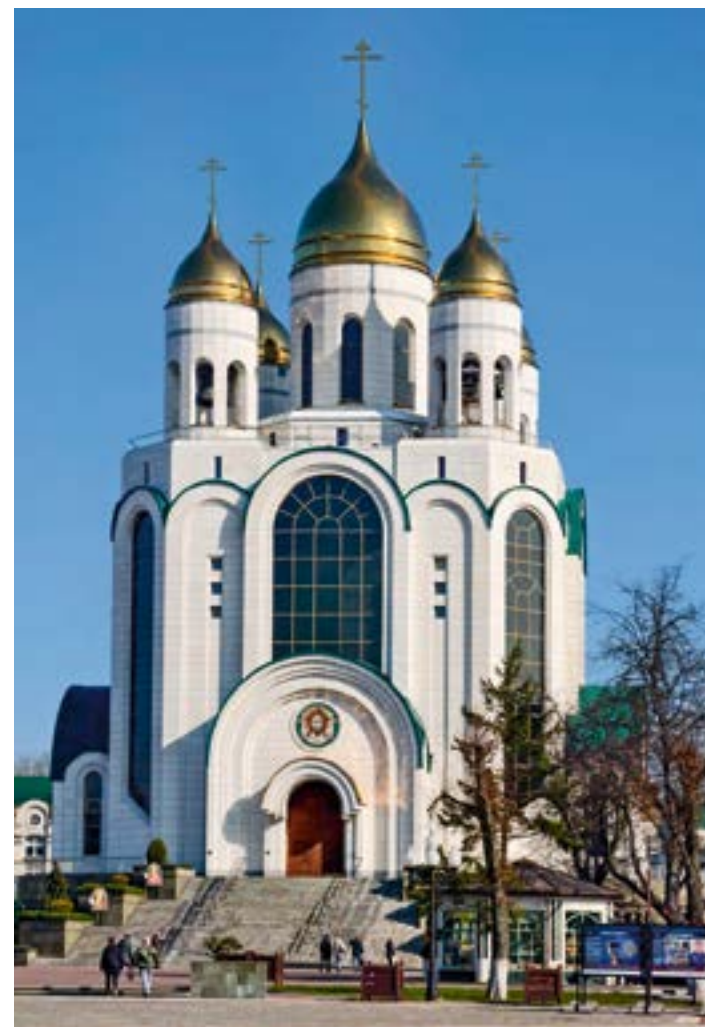
в апреле 1945 года, а страшная англо-американская бомбардировка в августе 1944-го. «Гуманные» союзники не щадили никого и ничего — кроме немецких военных крепостей. Они и поныне стоят целыми и невредимыми: «Кронпринц», «Круглый форт» — укрепления вокруг города, залитые десятками метров особо прочного бетона и способные пережить даже атомный взрыв.

Самый знаменитый уроженец Кёнигсберга — философ Эммануил Кант, никогда не покидавший пределов прусского анкла-

ва, однако успевший побывать русским подданным, когда в годы Семилетней войны и правления императрицы Елизаветы город впервые вошёл в состав России. Кстати, он напророчил, что вовсе не удивится, если его могила окажется на русской территории: «Но она будет тут стоять всегда, до окончания времён!» И действительно, стоит — усыпальница из розового камня расположена в самом центре Калининграда.

Сразу после войны жилые кварталы и промышленные предприятия советские строители восстановили, а с архитектур-





вый, динамично развивающийся город. Его архитектурный облик, органично сочетающий русскую и немецкую культуры, уникален. Янтарная столица России обладает особым шармом и не оставляет равнодушным никого из множества своих гостей. Зимой на улицах Калининграда — плюс десять, зелёная трава и вьющийся по стенам плющ. А летом — балтийское взморье с прозрачной водой, шелковистым песком и россыпями драгоценного янтаря, где сосредоточено не то 80, не то 90 процентов мировых запасов.

Конец немецкой истории Кёнигсберга наступил 9 апреля 1945 года, когда над башней Дона взвилось Красное Знамя победившего фашизм СССР. 770 лет со дня основания города и 80 лет его российской истории — наизидание всем бывшим и нынешним врагам России: не приходите к нам с мечом!

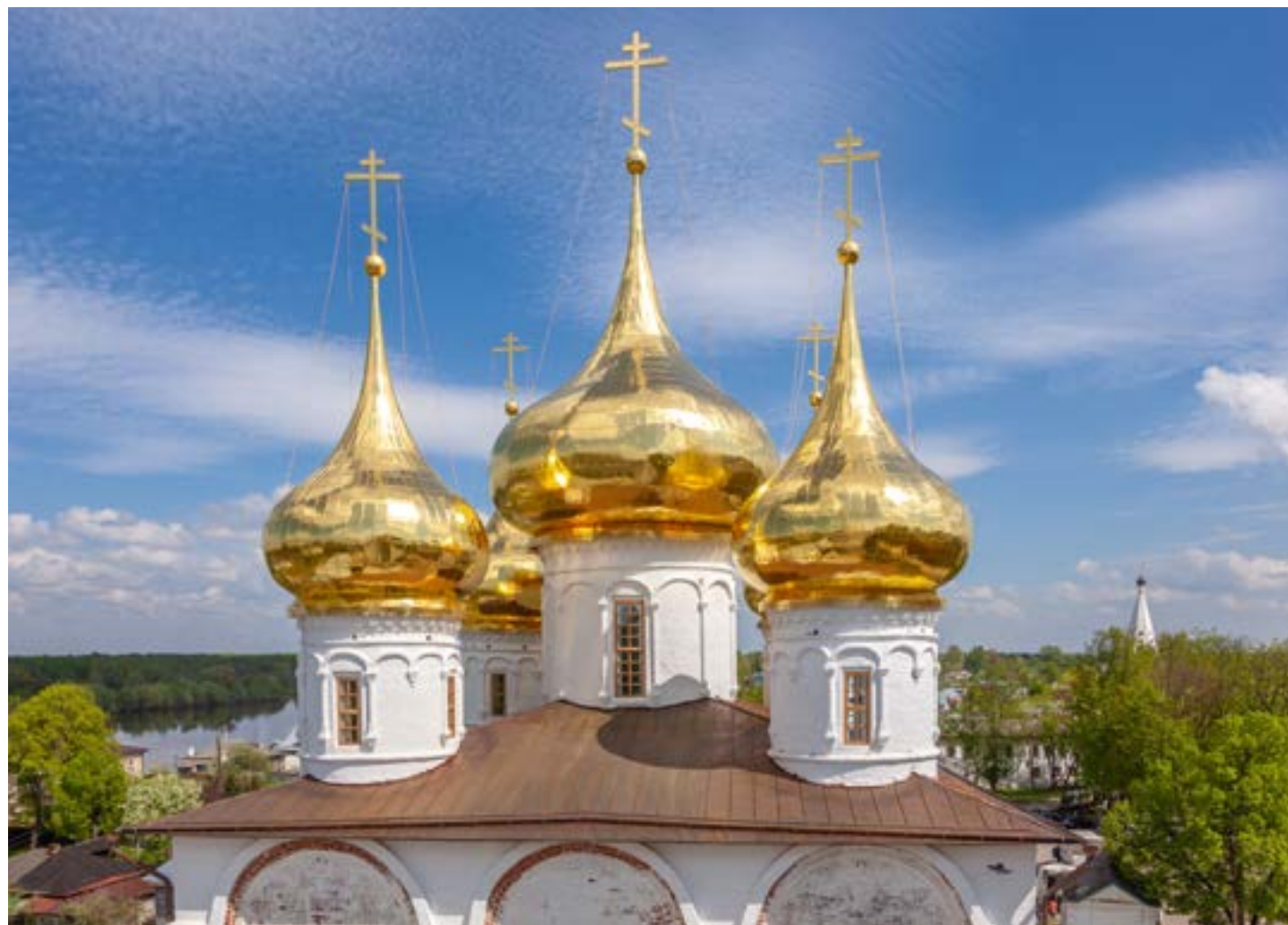
Фото: Надежда Грехова, Мария Яковлева

ными памятниками не спешили: о немецком прошлом Калининграда старались забыть. Ситуация изменилась в 1990-е годы. Благодаря трудам реставраторов, чудом уцелевшие архитектурные жемчужины вновь украшают город. Воссозданы монументальный Кафедральный собор и Юдиттен-кирха. Отреставрированы Королевские ворота, построенные русскими инженерами в середине XVIII столетия, когда город находился под властью Российской империи. Сохранились элеваторы в порту, разводной двухъярусный мост через реку Прегель, маленькие мостики на острове Кнайпхоф. Остались многочисленные старинные городские ворота и квартал особняков и вилл на нынешней улице Кутузова. Восхищает Парк Луизенваль и его главное украшение — возведённая по проекту архитектора Хайтмана кирха памяти прусской королевы Луизы. Мать девятерых детей, прекрасная и деятельная, Луиза была любимицей народа и изо всех сил пыталась сохранить независимость Пруссии во время нашествия войск Наполеона. Интересно, что в разрушенном дотла городе почти все церкви уцелели!



В последние годы в Калининграде строят здания в самых разных стилях, в том числе и «немецком»: черепица, фахверк, эркеры — подражание традиции. Современный Калининград — краси-





Мал Гороховец, да дорог

Гороховец — поистине уникальный город, который будто соткан из былинного «русского духа». Прогуливаясь по его улицам, можно явственно ощутить сердцебиение отечественной истории, почувствовать дыхание веков.

Гостей со всего мира, а также жителей региона 33, привыкших к окружению объектами культурного наследия, Гороховец привлекает купеческими палатами XVII века, величественными храмами, наличниками и резными дымниками в домах горожан.

Облик города купеческого XVII века создают уникальные каменные палаты. Сейчас это объекты Гороховецкого историко-архитектурного музея, «у каждого свой статус, свой ранг, и нет двух одинаковых», где сотрудники бережно хранят ценные артефакты, изучают наследие прошлого, создают креативные проекты, вовлекающие в историю людей всех возрастов.

Позади — полвека работы, позволившие от народного музея, возникшего почти сто лет назад, развиваться до объекта областного масштаба, включающего 40 интересных экспозиций в четырёх архитектурных памятниках Гороховца. В 2023 году музей стал первым областным учреждением, получившим по

проекту «Культура» современное оборудование. Модернизация музейно-выставочного пространства в разных зданиях комплекса сделала исторические палаты живыми, развивающимися, актуальными.

Музейное собрание Гороховецкого историко-архитектурного музея составляет более 17 тысяч единиц хранения, разделённых на 12 коллекций, в том числе самые крупные из них: археологическая, этнографическая, нумизматическая.

Образец каменного жилого зодчества, построенный в XVII веке, позволяющий почувствовать средневековую Русь, — Музей купечества «Дом Ершова (Сапожникова)» — один из самых посещаемых музейных объектов в Гороховце. Здесь гармонично уживаются два рода — Ершовы и Сапожниковы, которых связывает широкая благотворительная деятельность на пользу города, и вклад которых оставил заметный след в истории Гороховца.

Более скромный и строгий на вид двухэтажный дом купца Канонникова, расположенный на берегу Клязьмы, приглашает погрузиться в Музей археологического наследия Гороховца — поистине уникальную сокровищницу артефактов, созданную при сотрудничестве с Институтом археологии.

Не только специалисты, но и местные жители с удовольствием погружаются в историю, узнавая тайны прошлого родного города, историю его создания и расцвета. К тому же археологическое собрание постоянно пополняется благодаря проведению работ по реставрации зданий и берегоукреплению.

Музей технической мысли «Марфа-Посадница», открывшийся в одном из красивейших деревянных особняков Гороховца — в усадьбе Морозова, рассказывает о технических достижениях, которыми славились фабриканты и промышленники, о жизни крестьян-промышленников, артельщиков — людей талантливых, с огромным опытом и глубокими традициями ремесла, о забытой ныне профессии котельщика-клепальщика. Особое место занимает рассказ о гигантской барже «Марфа-Посадница», построенной в 1907 году.



Музей археологического наследия Гороховца «Дом Канонникова», ул. Набережная, 44

Гороховецкий историко-архитектурный музей старается не только сохранить богатое архитектурное наследие, но и идти в ногу со временем, предлагая новые интересные форматы встреч и общения, объединяющие историю и современность. Здесь создаются уникальные экспозиции, интерактивные проекты, проводятся творческие мастер-классы и тематические мероприятия.



Музей купечества «Дом Ершова (Сапожникова)», ул. Нагорная, 4



Выставочный зал «Дом Семенычева», ул. Ленина, 17

В Выставочном зале музея, расположенном в двухэтажном особняке гороховецкого купца-фабриканта Семенычева, сменяет друг друга калейдоскоп удивительных выставок: картины и фотографии, 3D-модели, музейные раритеты. Чередуются концерты, которые часто проходят на базе выставок и транслируются на улицу, увлекательные встречи и лекции.

Под занавес прошлого 2024 года Ассоциация художников «Art Vue», руководитель Марина Викторовна Дегтярёва, представила в Выставочном зале Гороховецкого историко-архитектурного музея художественную выставку «Гороховец — всем городам венец».

Выставка включала почти сто произведений искусства. Эти шедевры были созданы более чем тридцатью авторами, чьи имена широко известны на всесоюзных, всероссийских и международных вернисажах.

На выставке можно было увидеть работы в самых различных жанрах: ландшафтные и архитектурные пейзажи, натюрморты, бытовые сцены и зарисовки. Работы выполнены с использованием разнообразных материалов, таких как масло, акварель, пастель. Большинство из них написаны в реалистичной манере, что делает их наиболее привлекательными для зрителей.

Особое внимание было уделено аутентичным пейзажам Гороховца и городов Владимирской области, отражающим их историческую самобытность. Вдохновлённые красотой этого древнего города, художники не смогли ограничиться одной работой и создали целые серии, посвящённые ему.

Ассоциация «Art Vue» подготовила для гостей выставки приятный подарок — аудиогид, в котором Ольга Мозуль, художник, искусствовед и кандидат филологических наук, поделилась своим взглядом на представленные на выставке картины, рассказала об их художественных особенностях, замысле авторов и связи с культурными традициями.



Музей технической мысли «Марфа-Посадница» «Дом Морозова», ул. Ленина, 83



Гороховецкий историко-архитектурный музей сегодня — это не просто музейные экспозиции, рассказывающие об истории Гороховецкого края. За последние годы музей заметно изменился: стал современным, внедряющим самые продвинутые формы работы. Кто давно не был в музее — добро пожаловать! Вы точно будете удивлены!

Если вы любите историю и вам по душе «скромные», но полные особой прелести уголки нашей Родины, то посещение Гороховца доставит вам большую радость и эстетическое удовольствие.

По материалам Гороховецкого историко-архитектурного музея



Полевая почта – литер К

80 лет, как отгремели первые залпы Великой Победы. 80 лет память поколений священной хранит свидетельства героического времени, свидетельства жизни Родины в годы Великой Отечественной войны.

Документы, наградные листы, фотографии, личная переписка, письма с фронта, письма на фронт, переданные в государственные фонды из семейных архивов, пополняют электронные библиотеки и интерактивные музеи, позволяют издавать сборники, книги, создавать кинофильмы, театральные постановки.

Так, письма, бесценные документы времени, переданные Мариной Николаевной Лукьяновой в Главархив Москвы (акция «Москва — с заботой об истории»), легли в основу монопьесы Галины Смирновой «Полевая почта 53432 — литер К». Победив в Международном конкурсе исторических монопьес «МоноЛит», пьеса малого формата вошла в основу музыкально-драматической композиции режиссёра Михаила Смирнова «История одной песни» (см. репертуар Драматического театра Балтийского флота Минобороны РФ).

Начало работы с архивом Марины Николаевны Лукьяновой положило сохранившееся заявление Лидии Николаевны Архангельской, адресованное руководителю Центра по изданию Книги Памяти Владимиру Михайловичу Иванову:

«Прошу вас внести в Книгу Памяти фамилию моего брата Владимира Николаевича Архангельского, родившегося 13 ноября 1925 года в городе Кузнецке Пензенской области, погибшего на фронте 25 января 1944 года.»

Брат с 1927 года жил в Москве, в 1941 году окончил семь классов московской средней школы № 23. В том же году был эвакуирован в город Моршанск Тамбовской области, где жил у деда, поступил в Моршанский строительный техникум. В 1943 году призван в РККА Моршанским ГВК. Погиб у пушки, держал оборону...

Рядовой, наводчик орудия ИЛТАБ Владимир Николаевич Архангельский был убит 25 января 1944 года. Похоронен в деревне Зозовка Липовецкого района Винницкой области. Основание: извещение отдела по персональному учёту потерь сержантов и солдат Советской Армии...

Мой брат с двух лет жил постоянно в Москве, учился в московской школе... Был эвакуирован, так как дома никого не осталось: мать — медсестра, была призвана в армию, отец — арестован в сороковом году по статье 58 УК РСФСР... реабилитирован...

Там, где родился мой брат и там, где был призван в армию, родственников у него нет, поэтому помнить о нём в названных местах некому. Я, единственная его сестра, постоянно живу в Москве... Убедительная просьба включить фамилию брата в Книгу Памяти о погибших москвичах...

Сестра Архангельского В.Н. — Архангельская Л.Н.
30 января 1992 года.

Справка:

«Дана настоящая Владимиру Николаевичу Архангельскому в том, что он действительно учился в Моршанском стройтехникуме на втором курсе и выбыл из числа студентов по мобилизации в РККА»...

Удостоверение. Москва. Фрунзенский районный совет. ОСОАВИАХИМ. Похвальные грамоты и фронтовые письма...

Треугольники с адресом: «Полевая почта 53432 — литер К»

«Вообще живём и не чувствуем себя военными. О том, что военные, напоминает лишь военная форма.»

Я хожу на квартиру к одной бабушке. Она эвакуирована с Украины. Иногда даёт мне козьего молока, а то у меня был понос. Она приготавливала из ромашки лекарство. Сегодня на ужин она дала мне три яйца с молоком. Здесь, в совхозе, я ем досыта помидоров и огурцов. Огурцы даже можно взять с собой.»

Вообще, я здесь живу, как дома — без всяких забот. До свидания. Пишите чаще.»

«Привет из части. Здравствуйте, дорогие мама и Люба.»

Первое письмо от вас получил, а другого нет. Маминой фотографии я не получил, так как ты, Люба, послала её по старому адресу. От папы карточки тоже не получал.»

Я вам писал, что был в совхозе. Жил, как дома, двадцать пять дней. Оттуда нас снова отправили в часть, где пробыли дней пять, а затем вновь послали работать на подсобное хозяйство — рыли картошку. Пробыли десять дней и обратно в часть. В первых числах должны отправляться ближе к фронту.»

Я снялся и посылаю вам фотокарточку.

До свидания. Передавайте привет знакомым.»

Бесценные свидетельства героического времени, описание быта, жизни и чувств солдат.

Письма от командиров:

«Уважаемая Анна Васильевна!

Знаю, что весточки о любимом сыне радуют родительское сердце, поэтому считаю своим долгом сообщить вам, что ваш сын Владимир показал себя дисциплинированным и трудолюбивым воином. Он добросовестно изучает военное дело, а это нам, как защитникам нашей любимой матери-Родины, необходимо теперь для того, чтобы отстоять нашу землю, спокойствие и мирный труд вас — наших родителей.»

Верьте, Анна Васильевна, придёт день великого праздника, наступит день трогательной встречи, ликования в городах и сёлах нашей необъятной Родины. Тогда и вы встретите своего сына, прижмёте его голову к груди своей, прольёте слёзы невыразимой радости.»

Во имя этой встречи терпеливо переносите временную разлуку с вашим сыном и помогайте по вашим силам нам, воинам великого и гордого Советского народа.»

От души благодарим вас за то, что вы воспитали сына, достойного воина нашей дорогой Советской Отчизны.»

Желаем вам здоровья и счастья на многие и многие годы.»

Командир подразделения лейтенант Яненко.
Заместитель командира по политчасти капитан Анохин.
29 апреля 1943 года.



Плакат. 307. Голованов Л. Дойдём до Берлина! 1944



Похоронка. Письма друзей.

*«Анна Васильевна!
Ваш сын говорил, что вы медработник. Если вы были в боях, вы всё знаете...
Если жив буду, увидимся, и я вам всё расскажу. Как дело получилось...»*

80 лет Великой Победы!
И вновь 9 мая прогремят победные залпы салюта!

Галина Смирнова

Эхо прошедшей войны

Михаил Филиппович Володин (1912–1987)



Времена великих потрясений, испытывающие мир на стойкость, всегда выявляют лучшие качества народа, его коллективное мужество и готовность к самопожертвованию. Без различия чинов и званий на защиту Родины встают самые достойные её граждане. Известный советский художник Михаил Филиппович Володин — из их числа. Выходец из крестьян, красавец, настоящий русич, наделённый большим талантом, он всю жизнь служил Родине и искусству.

В 1941 году, в самом начале войны, Михаил Володин вступил в ряды народного ополчения и в должности командира отделения участвовал в обороне Москвы. За боевые заслуги награждён орденом Отечественной войны II степени и тринадцатью медалями. Но был в его фронтовой биографии эпизод, оставивший след на всю жизнь — участие в спасении сокровищ Дрезденской картинной галереи.

Ковровые бомбардировки англо-американских союзников стёрли с лица земли Дрезден — жемчужину Германии, а в последние дни рейха фашисты заминировали все хранилища. Только благодаря советскому руководству и усилиям наших солдат редчайшее собрание галереи было спасено и отправлено на кропотливую и весьма затратную реставрацию в лучшие мастерские музеев СССР. Позднее, за участие в спасении картин Дрезденской галереи, Михаил Филиппович был награждён золотым знаком и дипломом ГДР «Дружба народов».



Группа, выполнявшая задание по спасению картин Дрезденской галереи. Григоров С.П., Рототаев А.С., Понамарёв Н.А., Чураков С.С., Володин М.Ф. 1945



Фрагмент. Спасение картин Дрезденской галереи



Фрагмент. Упаковка картин. 1945



Фрагмент. Картины в тоннеле. 1945



Загорск. 1946. Холст, масло. 70x50



Портрет матери. 1944. Холст, масло. 50x35



Портрет отца. 1952. Холст, масло. 50x40

В мае 1955 года в Москве, ровно через десять лет после Великой Победы, в Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина открылась выставка возрождённых картин, а вскоре, в знак дружбы и братства, их — безвозмездно — передали ГДР. Невероятный в мировой истории гуманизм, проявленный Н.С. Хрущёвым: 1240 произведений живописи. И это — после уничтожения тысяч советских городов, музеев, памятников культуры... В нашем государстве-победителе должны были оставаться «Сикстинская мадонна» Рафаэля, картины Джорджоне, Тициана, Дюрера... Как оценили этот безмерно щедрый жест в Германии, мы видим сегодня.

Но встречу — лицом к лицу — с величайшим произведением Рафаэля «Сикстинской мадонной» художник Володин запомнил

навсегда. В Центральном музее Вооружённых сил хранится полотно Михаила Филипповича «Спасение картин Дрезденской галереи». Художник детально помнил увиденное им в Дрездене: «Кирпичные руины, обгорелые помещения, запустение, тишина. Кое-где на уцелевших стенах тёмные прямоугольники от висевших здесь когда-то картин. В результате долгих поисков в глубине одного из тоннелей Гросс-Котта были обнаружены картины великих мастеров. Представьте себе: великие шедевры в грязи, пыли, без всякой упаковки. Холод и сырость могли уничтожить полотна. И только одна была укрыта в зелёный деревянный ящик со странными замками. Когда ящик вскрыли, перед солдатами предстал удивительный образ святой Марии с младенцем на руках. Все стояли молча, глядя на босоногую женщину, легко идущую по клубящимся облакам».



Москва. Улица Горького. 1954. Холст, масло. 79x85



Сирень. 50-е гг. Холст, масло. 84x71



Концерт на стройке. 1957. Холст, масло. Картина находится в Государственном музее изобразительных искусств. Казань, Республика Татарстан



Баржи за дамбой. Волга. 1950. Картон, масло. 50x70

ский музей (12 работ темперой по рисункам, сделанным в 1945 году в Дрездене), художественные музеи Симферополя, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Якутска.

Советский художник в самом высоком смысле слова, Михаил Володин был великолепным мастером русского пейзажа и жанровых сцен, оставив нам также прекрасные графические листы. Его «Загорск», написанный сразу после войны в 1946 году, показывает город, возрождающийся к жизни после жесточайших сражений под Москвой; картина «В Суздале» (1959 год) продолжает тему стойкости: мощный пятиглавый собор и древняя рубленая часовенка стоят рядом, не поддавшись напору лихого времени. Уже немногие москвичи помнят столицу такой, какой оставил её Михаил Володин на своём полотне «Москва. Улица Горького» 1954 года — улица ещё носит имя классика и лишена нынешнего глянца, просто своя, родная.

Глубокие, лирически прочувствованные картины мастера часто печатались на страницах журналов и учебников: «Вечер», «Март», «На волжских просторах», «Весна», «Концерт на стройке», «Миндаль цветёт» — настоящая живописная летопись страны, без фальши и парадной вычурности.

И как бы ни менялись эпохи и какое бы тысячелетие ни стояло на дворе — именно это искусство будет нужно и близко всем.

E-mail: galerea_nina@mail.ru



За вышиванием. О. Володина. 1943. Х., м. 50x40



Крестьянские дети. 1938. Холст, масло. 75x60



Счастливое материнство. 60-е гг. К., м. 80x100



Село Батюшково. 1947. Холст, масло. 20,5x47

Даже если не все присутствовавшие узнали шедевр Рафаэля, легко понять, каким чудом стало для них явление Святой Девы с младенцем Христом на руках. И как же должно было отозваться сердце художника! Володин выразил это так: «Когда ж над тобою нависла погибель в тоннельной тиши, других матерей сыновья с боями на помощь пришли».

Военная тема не отпускала художника никогда, заполняя полотна воспоминаниями о событиях жестокого, но высокодуховного времени причастности к освобождению Родины. Картину Михаила Володина «Конвоирование пленных немцев по улицам Москвы», которая находится в музее МВД СССР, сегодня нужно показывать на всех заметных площадках страны — в память и назидание.

С детства проявлявший заметные успехи в рисовании, Михаил Володин, с перерывом на войну, окончил МГХИ им. Сурикова, где в те годы преподавал корифей русской реалистической школы Сергей Герасимов. Влияние мастера такого масштаба, конечно, отразилось на работах начинающего художника, но опыт собственной жизни и особенности его дарования позволили ему создавать полотна, вошедшие в золотой фонд советского искусства. С 1948 года Михаил Филиппович — член Союза художников и участник всех крупных выставок СССР. Его работы приобретали Третьяковская галерея (пять пейзажей и картина «Ремонт баркасов»), Пушкин-



Старая улочка в Гурзуфе. 1962. Картон, масло. 78x60



Портрет Ольги (О.Ф.Глушаева). 1946. 38x49



Нина. 1943



Портрет Капитана авиации Глушаева. 1943



Памяти моего отца Черепанского Михаила Антоновича (8.11.1921 – 30.11.1979) и всех погибших, умерших от ран, болезней в годы Великой Отечественной войны и после неё

Катков Сергей Петрович – советский художник-фронтовик



С.П. Катков — замечательный русский и белорусский художник (1911–1976), известность которому принесла не только творческая и педагогическая деятельность. В годы Великой Отечественной войны был фотокорреспондентом и художником. Особое место в творчестве Каткова занимали графические работы — рисунки из фронтовой жизни, сделанные художником во время Великой Отечественной войны (1941–1945).

Сергей Петрович Катков родился 1 октября 1911 года в селе Скрипицино Пензенской губернии. В 1931 году он окончил Пензенское художественно-педагогическое училище, где его учителями были Николай Филиппович Петров и Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов (ученики И.Е. Репина). В 1931–1934 годах Катков преподавал в педагогическом техникуме села Чёрный Яр Сталинградского края. После переезда в Минск в 1934 году Сергей Петрович основал и руководил первой в городе художественной студией (изокружком) при Дворце пионеров и школьников (1937–1939).

В годы Великой Отечественной войны с августа 1941 года рядовой Сергей Петрович Катков принимал участие в обороне

Смоленска, Ржева, Москвы. Катков был фотокорреспондентом и художником на Северо-Западном фронте в 1942 и 1943 годах. Его рисунки того времени о фронтовой жизни вошли в серии работ «Рамушевский коридор» (1942), «Демянский плацдарм» (1942), а также фронтовые альбомы «Рамушевский коридор» (1943), «Демянский плацдарм» (1943) и фронтовой альбом «Западный фронт» (1943). В 1944 и 1945 годах Сергей Петрович создаёт серии работ на Третьем Белорусском фронте. Наименования работ говорят о многом: «Форсирование Вилии под Вилейкой», «По дороге на Вильнюс», «В Восточной Пруссии», «По дороге в Кенигсберг». В 1944 году около 200 его лучших рисунков и акварелей было представлено на выставке фронтовых художников в Каунасе.

Но война победой над Германией для Каткова не закончилась, его часть перебросили на Дальний Восток. Здесь он создал серию пейзажных и сюжетных работ «Маньчжурия», выполненную во время и после освобождения этой территории от японских захватчиков. Альбом «Фронтовые зарисовки Каткова», в котором он запечатлел события разгрома Германии и Японии, хранится в Центральном музее Вооружённых Сил РФ в г. Москве.

Рядовой Сергей Петрович Катков награждён боевыми медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией».

С войны Сергей Катков привёз множество фронтовых зарисовок и репортажной графики. На выставке, посвящённой его шестидесятилетию, в разделе «Графика» зрители увидели работы из трёх серий: 70 работ — с Северо-Западного фронта (1942–1943), 105 — с Третьего Белорусского фронта (1944–1945) и 92 — из Маньчжурии (1945).



Храм. Гирин. 1945. Бумага, карандаш. 25x37



Управа. Гирин. 1945. Бумага, карандаш. 24x42



Набережная Сунгари. 1945. Бумага, карандаш. 27x38

В 2015 г. в гостинице «Пекин» состоялся вечер Памяти, посвящённый 70-летию окончания Второй мировой войны и участию белорусов в советско-японской войне. В рамках сотрудничества с Посольством Китайской Народной Республики в Республике Беларусь к памятной дате была подготовлена выставка фронтовых зарисовок — «Репортажная графика» белорусского художника С.П. Каткова. На вечере прошла презентация документального фильма «Китай. Засекреченная война», созданного творческой группой проекта «Обратный отсчёт» телеканала ОНТ. Одним из героев фильма был белорусский художник Сергей Катков.

В 2018 году в Мемориальном музее антияпонской войны китайского народа (г. Пекин, КНР) состоялось открытие временной экспозиции «Война глазами художника-фронтовика Сергея Каткова». На ней было представлено более 90 графических произведений, выполненных художником во время Великой Отечественной и советско-японской войн.

После войны Сергей Петрович продолжил работу в изостудии (1946–1955), в Минском художественном училище (1956–1958), в Минской художественной школе и Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству (1964–1966). Учениками Сергея Петровича были такие известные художники Белоруссии, как М. Басов, М. Данциг, Б. Заборов, С. Каткова, Л. Левин, З. Литвинова, И. Лобан, В. Стельмашонок, В. Сумарев, Н. Счастливая, В. Толстик и другие.

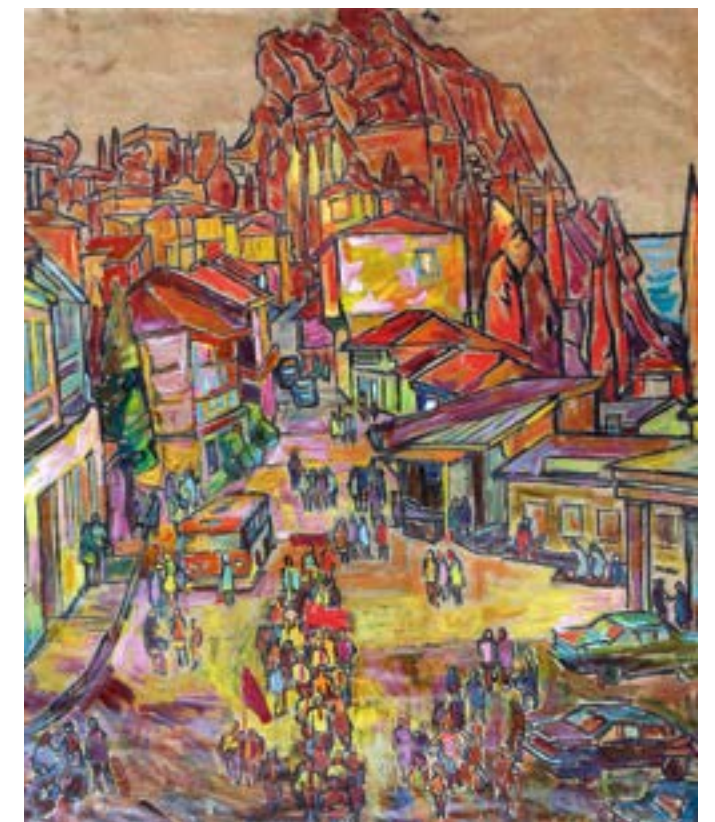
Отдавая педагогической деятельности все свои силы и талант, Сергей Петрович не прекращал творческой работы. Он был участником и лауреатом республиканских, союзных и международных выставок, в том числе на родине и за рубежом — в Пензе (1928), Финляндии (1963), Польше (1966), Англии (1967). Кроме того, в 1962, 1972 и 1977 годах проходили и его персональные выставки, последняя из них — посмертно.

Катков создавал свои работы в Белоруссии и Прибалтике, принимал участие в работе творческих групп в Паланге, Крыму и Сибири (на Енисее, в Норильске, Нарыме).

Основными жанрами в станковой живописи Каткова стали натюрморт и индустриально-эпический пейзаж. Работы художника находятся в Минске: в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в фондах Белорусского союза художников, в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, — а также в Национальном Полоцком историко-культурном музее-заповеднике, в музе-

ях Москвы и Петербурга, в Художественном музее Пензы и в частных собраниях коллекционеров России, Белоруссии, США, Японии, Польши и Финляндии.

О Сергее Петровиче Каткове его учениками сказано и написано очень много тёплых и хороших слов, как об учителе, человеке и художнике. Так, по словам Зои Литвиновой, для каждого человека встреча с таким художником, как Сергей Петрович, — это большой праздник. Он много времени посвящал педагогической работе и детям. Несмотря на то, что занимался с ними по три раза в неделю, он сам очень много писал и создал огромное количество работ, особенно если сравнивать с теми, кто был свободен от подобных нагрузок. Любое время, которое оставалось от педагогической деятельности, он тратил на живопись. Представьте, сколько трудолюбия это требовало! Это была большая любовь.



Гузуф. Праздник. 1962. Бумага, темпера. 74x62



Первый снег. Дудинка. 1971. Холст, темпера. 83x116



Тракторный завод. 1967. Картон, масло. 71x102,5



Ай-Петри. 1962. Картон, масло. 50x70



Алыча цветет. 1962. Картон, масло. 50x70

По словам Светланы Сергеевны, дочери Каткова, она практически не видела своего отца: с восходом солнца он уходил на пленэр и возвращался только после захода. Он не придавал большого значения официальному признанию. Его не беспокоило, что иногда он не вписывается в тот официальный, востребованный язык, который тогда везде выставлялся. Он писал то, что любил. После победы над Германией, при переезде из Кенигсберга в Маньчжурию, ему посчастливилось познакомиться с коллекцией импрессионистов, находившейся в то время в запасниках Пушкинского музея в Москве. Эти живые и красочные полотна оказали большое влияние на творчество художника. Он жил очень скромно. Тогда, если ты не народный художник, Минкульт картин не покупал, договоров не заключали. Поэтому Сергей Петрович писал только на холстах определённого формата, а когда они высохли, снимал их и натягивал на подрамник новые. Старые холсты скручивал в рулоны и складывал на чердаке. Когда в начале 2000-х годов делали ремонт дома, нашли эти рулоны, которые он никому не показывал и не выставлял. Светлана рассказывала, что и сама об этом не знала. Они с Зоей сделали новые подрамники, натянули холсты и выставили их. Это стало настоящим открытием! В 2006 году, к 95-летию юбилею мастера, Светлана Сергеевна решила обнародовать эту коллекцию, дав возможность любителям живописи познакомиться с новой, неизвестной

стороной творчества художника. Многие его ученики и коллеги, хорошо знавшие манеру письма Каткова, были поражены, впервые увидев эти работы. Часть картин уже неоднократно экспонировалась в Минске и Москве — в Национальном музее истории Беларуси (2010), на приуроченной к 100-летию со дня рождения художника выставке «Сергей Катков и ученики» в Национальном художественном музее Республики Беларусь (2012), а также на выставках в Центральном Доме художника в Москве (2014, 2015 и 2016).

При подготовке материалов о С.П. Каткове вспоминал рассказы моего папы, Черепанского Михаила Антоновича, о Великой Отечественной войне. Они были очень редкими и краткими.

Рассказы становились ярче и интереснее, когда приезжал командир его экипажа, лётчик Воеводин Вячеслав Васильевич. Из эскадрильи, в которой они служили до конца войны, остался только один их экипаж. Папа перед войной окончил Харьковское военное авиационное училище штурманов. Прибыл к месту службы в июне 1941 г.

Вскоре их полк получил приказ перебазироваться на летный полевой аэродром. На следующий день началась война и их основной аэродром после воздушных налётов был разрушен.

Служили они в 57-м скоростном бомбардировочном авиационном полку. Летали на пикирующем бомбардировщике Пе-2, потом на «Бостоне». Начало войны 1941–1942 гг. не очень любили вспоминать.

Интереснее были рассказы о Курской битве, когда бомбили строем, вернулись обратно раненые и насчитали более тысячи пробоин в самолёте. Однажды выстрелом из зенитки взрывом снаряда самолёт перевернуло на спину, и он свалился в штопор. Перед самой землёй вывели самолёт из штопора в нормальное положение. В это время их четырежды атаковали два «Фоке-Вульфа 190». Атаки отбили, благополучно вернулись на аэродром. Бомбардировали мосты через реки Сейм, Днепр, Добысна и разрушили их. Однажды зимой 1943 г. бомбой попала в баню в Хойниках, и голые фашисты выбегали оттуда на снег.

Рассказывали, что их истребительное прикрытие в 1944 г. осуществляла эскадрилья «Нормандия-Неман», и это спасло им жизнь. 19 февраля 1945 г. три наши эскадрильи 57-го БАП бомбили войска противника в городе Штаргард. Из-за низкой облачности бомбардировщики шли на цель на высоте менее 500 м. Их обстреливала зенитная артиллерия и одновременно атаковала группа из 12 истребителей Fw-190. В бомбарди-

ровочных эскадрильях были подожжены и сбиты несколько наших самолётов, в том числе их бомбардировщик. На горящем бомбардировщике они сумели перелететь линию фронта и произвести посадку на своей территории. В результате был спасён новый секретный бомбардировочный прицел. За это их наградили трофейными автомобилями, но экипаж предпочёл взять мотоциклы и носился на них по аэродрому после полётов. Вспоминали, как готовились и бомбили Берлин.

Черепанский Михаил Антонович награждён боевыми орденами и медалями: орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, медалью «За освобождение Варшавы», медалью «За взятие Берлина», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Сергей Петрович и мой папа воевали на разных фронтах и вряд ли могли встретиться во время войны. После они вполне могли лечиться в одних госпиталях. Какое же было удивление моей мамы, когда на одной из картин, созданных в Крыму, она узнала госпиталь, где после войны лечился мой папа.

Михаил Черепанский
E-mail: vodamch@mail.ru



Новый дом. Осень. 1964. Картон, масло. 58x73



Старая мельница. 1969. Картон, масло. 80x90



Причал. 1960. Картон, масло. 50x67



Шторм. 1962. Картон, масло. 50x70

С.В. Смирнов, автор портрета Н. А. Пыхачева. Центральный пограничный музей ФСБ России, Москва



Часть 1

Граница в сердце навсегда

Жизнь и творчество Сергея Викторовича Смирнова (1957–2023) тесно переплетены с историей пограничной службы. Отслужив в пограничных войсках, он выбрал творческую профессию. Окончил мастерскую исторической живописи под руководством Народного художника И.С. Глазунова во Всероссийской Академии живописи, ваяния и зодчества (ныне Российская Академия живописи, ваяния и зодчества им. И.С. Глазунова).



Подписание Декрета о пограничной службе. 2018. Х., м. 160x165

Тема границы, подвига пограничных войск нашла воплощение в его полотнах, по достоинству вошедших в экспозицию Центрального пограничного музея ФСБ России. Среди них портрет основателя пограничного музея Пыхачева Н.А. — командира отдельного корпуса пограничной стражи с 1908 по 1917 год. Знакомство с Центральным пограничным музеем начинается с портрета Николая Аполлоновича Пыхачева. Художник жил и работал, сохраняя в сердце девиз пограничников: «Без права на славу, во славу Державы!».

Уроженец Нижегородской области, художник горячо любил свою родину. Писал великолепные, проникновенные, необыкновенные по красоте пейзажи среднерусской полосы.

Но главным в его творчестве всегда оставались важнейшие события отечественной истории и события современности. О роли творчества Смирнова Сергея Викторовича в истории русского искусства говорят его произведения, где современность поднята до уровня историзма. История пограничной службы



С.В. Смирнов, 1975



1941 год. Стоявшие насмерть. 2011. Холст, масло. 165x220. ЦПМ ФСБ России

с датой традиционного празднования Дня пограничника, который отмечают и действующие военные, и те, кто уже отслужил в пограничных войсках, отражена в картине «Подписание Декрета о пограничной службе». 28 мая 1918 г. Председатель Совнаркома РСФСР В.И. Ленин подписал декрет об учреждении пограничной охраны РСФСР. Картина была написана к юбилейной дате с документальной точностью. «1941-й год. Первые бои» — дань памяти подвигу пограничников начала Великой Отечественной войны.

Серию картин посвятил художник памяти воинам, погибшим в локальных конфликтах. Среди них «Подвиг рядового Евгения Родионова». Рядовой пограничных войск Евгений Родионов на Первой чеченской войне попал в плен и, несмотря на пытки и угрозы, отказался снять с себя православный крест, за что 23 мая 1996 года был обезглавлен бандитами.

Масштабная картина «Бой на 12-й заставе московского пограничного отряда» рассказывает о трагических событиях 13



Бой на 12-й заставе Московского пограничного отряда. 2008. Холст, масло. 210x190. ЦПМ ФСБ России



Подвиг рядового Евгения Родионова. 2008. Холст, масло. 200x160. ЦПМ ФСБ России



С. Смирнов и Р. Климошкин у картины «Пограничник Руслан Климошкин и Лучано Паваротти», ЦПМ ФСБ России

июля 1993 года на таджикско-афганской границе. Эпизод 1999-года из жизни пограничника Руслана Климошкина выбран художником для рассказа о силе духа русского офицера и о силе искусства. Известный всем тенор Лучано Паваротти поет для русского пограничника в больничной палате госпиталя. Художник не раз встречался с Русланом и ему запомнились слова героя о воздействии голоса известного тенора: «Когда запел Лучано, все в душе всколыхнулось. Я бы сказал, что с того момента наступило настоящее выздоровление». В результате тяжёлых ранений, полученных на боевом задании, молодой офицер не мог увидеть картину, представил ее по рассказу жены Елены.

Героизму начальника отдела пограничной службы г. Гуково ПУ ФСБ России по Ростовской области подполковнику Константину Подковырову посвящена картина «Подвиг подполковника К.К. Подковырова» (погиб 25 ноября 2006 г. при задержании контрабандистов, прорывающихся через государственную границу).

Уже через семьдесят дней после подписания Договора между РФ и Республикой Крым о принятии Крыма в состав Российской Федерации (18.03.2014), в Государственном Кремлёвском Дворце в День пограничника была выставка одной картины — картины Смирнова Сергея «В родную гавань».

На девятой открытой региональной конференции школьников «Россия — мое Отечество» кадеты московской школы №1770 заняли первое место в номинации Исследовательская работа: «Политико-правовой анализ присоединения Республики Крым к РФ через



Подвиг подполковника К.К. Подковырова. 2008. Холст, масло. 200х160. ЦПМ ФСБ России



В родную гавань. 2014. Холст, масло. 250х170



Ветераны-даманцы у картины С.В. Смирнова «В родную гавань», ГКД, Москва, 28 мая 2014г.

призму картины Смирнова Сергея «В родную гавань». Они «смогли собрать виртуальную картину на основе ее изображения, добавляя каждый элемент картины отдельным событием...» (компания ОСЗ.Хронолайнер).

Творчество Сергея Викторовича Смирнова отмечено награждениями «За активное участие в военно-патриотической работе и высокий профессионализм».

Искусствовед
Галина Смирнова



С.В. Смирнов с кадетами школы №1770 г. Москвы

Часть 2

ПОДВИГ ВО ИМЯ ЖИЗНИ

Приближается День Победы — 9 мая. 80 лет прошло с тех пор, как залпы первого победного салюта возвестили об окончании Великой Отечественной войны. Но чем дальше от нас те, опалённые огнём четыре года (1418 дней), тем более значимой и зримой становится одержанная советским народом и его Вооружёнными Силами Великая Победа.

Художники нескольких поколений создают произведения, посвящённые Великой Отечественной войне, продолжая дело тех, кто ушёл на фронт (более 900 художников, среди которых Герои Советского Союза и многие-многие, награждённые боевыми орденами) и воевал с врагом в составе стрелковых подразделений, экипажей танков и самолётов, а также работал в армейских и фронтовых газетах.

В битве за Москву, начало которой было положено в сентябре 1941 года, в кровопролитных сражениях было совершено невероятное количество подвигов — известных и безымянных.

«Бой казаков-кубанцев 4-го эскадрона 37-го Армавирского кавалерийского полка у деревни Федюково 19 ноября 1941 года» — картина Смирнова Сергея Викторовича (1957–2023),

посвящена героической обороне на подступах к Москве. Самоотверженно сражаясь близ юго-западной окраины деревни Федюково по Волоколамскому направлению, эскадрон, точнее, его треть (37 человек), принял неравный бой. Имея всего лишь пару ручных пулемётов, карабины и бутылки с горючей смесью, которые им выдали вместо гранат, казаки подожгли 28 фашистских танков, пять бронемашин и уничтожили роту противника.

По сведениям боевых донесений (Центральный архив Министерства обороны) долгое время считалось, что 4-й эскадрон 37-го кавполка полностью выбыл (убиты). Но это оказалось не так. Среди немногих оставшихся в живых был и дошедший до Берлина Н.И. Богдашко, фотография которого сыграла большую роль в создании картины.



Фрагмент картины



Фотография Н.И. Богдашко

О героическом сражении казаков-кубанцев, долгое время оставшемся незаслуженно забытым, С.В. Смирнов узнал, увидев Поклонный крест и мемориальную плиту с именами героев, которые были установлены стараниями кубанского землячества 19 ноября к 65-й годовщине беспримерного подвига казаков у деревни Федюково на Волоколамском шоссе.

Памятник привлёк внимание художника. Началась работа по поиску информации, документов (историческая картина требует исключительной достоверности), а также переписка с сыном Н.И. Богдашко — капитаном 1-го ранга в отставке Ф.Н. Богдашко. Сложилось композиционное решение картины.

Работа продолжалась не один год. Более того, когда казалось, что всё уже найдено и картина практически написана, художник приходит к выводу, что она недостаточно передаёт эмоциональное состояние боя, и полностью меняет её композицию, начиная работу заново.

Найденная к тому времени фотография Н.И. Богдашко послужила прообразом одной из центральных фигур на картине. В решении сражающегося казака художник сохранил портретное сходство. Вместе с тем это образ собирательный — образ, отражающий характер защитника Отечества, имя которому — Советский солдат, и подвиг которого бессмертен.

Победа над фашистской Германией была одержана в боевом содружестве со многими народами. И мы не забываем, что страны антигитлеровской коалиции внесли свой вклад в победу. Не забываем. Но также не позволим забыть, что Советский Союз сыграл решающую роль в борьбе с гитлеровской Германией, в борьбе с фашизмом и принёс наибольшие жертвы на алтарь Великой Победы.

Искусствовед
Галина Смирнова



Сергей Викторович Смирнов. Бой казаков-кубанцев 4-го эскадрона 37-го Армавирского кавалерийского полка у деревни Федюково Московской области. 19-го ноября 1947 года. 2016. Холст, масло. 120x220



Портрет Н.И. Богдашко. 2016. Холст, масло. 50x40



Поклонный крест и мемориал в честь 37 казаков-кубанцев в районе деревни Федюково Волоколамского района

Завтрак с какао. 2020. Холст, масло. 50x80



Татьяна Мрясова

Всем, кого помню и люблю

Ее бабушке Александре повезло: муж, один из немногих, вернулся домой с фронта Великой Отечественной. Но без обеих, оторванных по локти, рук и правого глаза. Красноармеец Яков Алексеевич Сидоров был призван на фронт 29 июня 1941 года. Год рождения — 1906. Национальность — чуваш. Социальное положение — колхозник. В документах, хранящихся в семье, о его ранении бесстрастно записано: «Принимал участие в бое-

вых действиях, начиная с 6 марта 1942 г. по 19 июня 1942 г. Находился при 478-м отдельном сапёрном батальоне в качестве разведчика, на участке фронта Смоленской области в 30 км от города Масальска. При выполнении боевого задания в ночное время попал на минное поле и был тяжело ранен — оторваны обе руки и выбит правый глаз».



В России нет ни одной семьи, которой бы не коснулись потери всех наших страшных военных времён. Семья московской художницы Татьяны Мрясовой, родившейся в старинном чувашском селе Самарской области, — одна из них. Предки Татьяны издавна жили в этих местах: строили, воевали, вели хозяйство — трудолюбивые и умелые люди. Детей наставляли тому же — спорой работе, терпению, любви к своей земле. Татьяне, которая в 10 лет уже умела доить корову и управляться со всеми домашними делами, было у кого учиться.

E-mail: tanyarul@bk.ru



Розы. 2020. Холст, масло. 53x73



Мамин хлебушек. 2020. Холст, масло. 24x29,5



Ульмова С.П. Ангел-хранитель. 2020. Холст, масло. 90x60



Медаль «За боевые заслуги» боец Яков Сидоров получил за этот солдатский подвиг. А было ему в то время 36 лет. Впереди ждали долгие годы упорного преодоления жестоких увечий. И только помощь самого близкого человека — жены — давала силы для полноценной мужской жизни отца и главы дома.

Подвигом бабушки Александры Александровны (в девичестве Окладовой), незаметным, но ежедневным, был её труд во имя семьи — пятерых дочерей и любимого мужа. Зато её Яков замечательно пел и сам сочинял песни, твёрдо и мудро воспитывал детей. Всех поставили на ноги, девочек выдали замуж с завидным приданым, приготовленным золотыми руками матери: вышитые наволочки, скатерти, покрывала... Дед Яков не зря учил своих детей и внуков доводить всё начатое до конца. Татьяна, способности которой к рисованию проявились очень рано, получила и художественное, и гуманитарное образование, закончив аспирантуру Московской гуманитарно-социальной академии.

Сегодня она — член Международного художественного фонда, двукратный финалист Российской премии искусств, награждена медалью Василия Кандинского и орденом «Элитарх» I степени, многократный лауреат Международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание» (Art.Excellence Awards, AEA) Почётный член Международной академии современных ис-



Нежность. 2018. Холст, масло. 60x40



Чай с ласточкой. 2020. Холст, масло. 24x29,5

куств. В 2023 году Татьяна Витальевна Мрясова удостоена звания Почётный деятель искусств России. Но даже переехав в Москву, путешествуя по всему миру, Татьяна лучше всего чувствует себя дома, где родные лица, живой воздух, родниковая вода, и где она может говорить на родном языке.

Художница с сожалением отмечает, что сегодняшняя молодёжь чувашский язык знает неважно, предпочитает говорить на русском, хотя и школа по-прежнему двуязычная, и преподаватели внимательные. Как, например, её педагог по рисованию и черчению Светлана Петровна Ульмова, первой заметившая способности Татьяны к творчеству. Они по-прежнему дружат, а Светлана Петровна до сих пор не оставляет кисти и карандаш, продолжая заниматься любимым делом.

В самые большие праздники — 9 Мая и День Святой Троицы — Татьяна старается быть в родном селе Четырла, где за хлебосольным столом собирается вся их большая семья. 9 Мая у обелиска воина-солдата в центре села, к которому каждый год приходил её дед Яков, особенно много цветов...

Дарить людям праздник — основной лейтмотив творчества Татьяны Мрясовой. У неё есть серия работ, навеянных воспоминаниями безмятежного советского детства, где среди «действующих лиц» — любимые конфеты «Ласточка», пачка какао, банка сгущёнки с голубой этикеткой, пироги и, конечно, краюха чёрного хлеба с подзабытым сегодня кисловато-плотным вкусом.

Портреты, пейзажи — весь окружающий мир попадает на холсты художницы, но особенно ярко распускаются на них цветы: нежные пионы, гордые гладиолусы, царственные розы, источая аромат свежести. И это неспроста: художница никогда не пишет срезанные цветы — только живые.

Донести мимолётность именно этого момента, передать свои чувства — настолько притягательны её работы, что они надолго задерживают внимание зрителя. И художница Татьяна Мрясова посвящает свои цветущие полотна всем, кого помнит и любит.



Красные розы. 2020. Холст, масло. 20x40

Девиз «Хочу быть нужной, хочу, чтобы мной гордились» уверенно ведёт её по судьбе через годы и преграды. И всегда перед глазами стоит человеческий и гражданский подвиг её народа, её семьи — тружеников, хранителей родной российской земли.

Елена Казённова



Для бабушки. Натюрморт с корзиной цветов. 2020. Холст, масло. 24x29,5

Свято-Пафнутьев Боровский монастырь. 1990-1991. Бумага, акварель, белила. 55x77



Александр Мухин-Чебоксарский Заслуженное признание

Признанный мастер классической акварели и миниатюры, заслуженный художник Чувашской Республики, почётный деятель искусств России Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский открыл 2025 год — год своего 65-летия — выставками в родной Чувашии и показом работ на V Художественно-промышленной выставке-форуме «Уникальная Россия».

Тел.: +7 903 513-37-76, e-mail: leftycheb@mail.ru

Творчество Александра Мухина-Чебоксарского, основательно исследованное специалистами и высоко оценённое зрителями, замечательно иллюстрирует слова Льва Толстого: «Искусство ... один из видов общения людей между собой, и это общение соединяет их в одних и тех же чувствах».

Подтверждает эту мысль классика русской литературы и внимание зрителей к выставке в Новочебоксарском художественном музее, с которой начался масштабный показ работ Александра Леонидовича.

В родной Чувашии прошли сорок пять лет его деятельной, плодотворной жизни: художественная школа, факультет графики пединститута, успешная педагогическая деятельность в ДХШ № 2, в которой ученик Мухин когда-то сам постигал азы живописи. Здесь были заметные достижения и высокие звания — словом, всё то, что создаёт биографию значительного художника.

Научный сотрудник Новочебоксарского музея Ирина Петровна Савульчик охотно делится с нашими читателями впечат-



Рисунок 5-летнего Саши Мухина



Чай и пирожное. 2010. Бумага, акварель. 34x44

лениями от выставки и фрагментами встречи художника с посетителями, которые узнавали о жизни, творчестве Мастера от самого Мастера:

«...Моё первое знакомство с акварелью состоялось в три года. Я нашёл в комнате металлическую коробку с цветными, пахнущими мёдом кружочками и, решив, что это конфеты, лизнул одну из них. Оказалось, это акварельные краски моего старшего брата. Мне всё понравилось в акварели: цвет, запах и вкус!

...В 5 лет я впервые участвовал в детском конкурсе рисунка своего двора, который проходил в длинном коридоре барака. Рисовали прямо на стенах. Я нарисовал простым карандашом ёжика — и он стал победителем конкурса! Я был так рад и горд!».



Белая охота. 2010. Бумага, акварель. 35x50



ТВ канал «Новости Новочебоксарска»





Торжественное открытие Юбилейной выставки А.Л. Мухина-Чебоксарского в Новочебоксарском художественном музее

Творческая встреча художника со зрителями в Новочебоксарском художественном музее

Музей, по словам Ирины Петровны, тщательно готовился к показу: «Выставку Мухина-Чебоксарского наши посетители ждали давно. Экспозицию открывала дипломная работа художника «На выставке» (руководитель — народный художник России Р. Ф. Фёдоров). В её основу легли личные воспоминания автора:

«Отец повёз меня в центр города, в государственную картинную галерею, где было большое собрание оригиналов классической русской живописи XIX века. Войдя в зал живо-

писи, я остолбенел... Меня поразило всё: высокий потолок, просторный зал, золотые рамы с лепниной, холсты больших размеров, паркетный пол... Я почувствовал какую-то духовную, мистическую ауру, иной параллельный мир, был вдохновлён, восхищён и загипнотизирован. Видимо, души художников давно ждали эмоционального, очарованного малыша-зрителя, мечтающего стать таким же мастером. Особенно поразили портреты! Они светились изнутри! Я решил проверить и заглянул за раму... ничего... плоская стена... Но как же это можно написать!..».

В 1989 году Александр Леонидович поступил в МГАХИ им. В. И. Сурикова, где среди других педагогов проходил обучение у народного художника РСФСР Б. А. Дехтерёва. Из воспоминаний художника: «Лет в пять я увидел иллюстрации Дехтерёва к сказке Пушкина „Сказка о попе и о работнике его Балде“. Они меня потрясли своей виртуозностью, простотой, юмором! Я много раз срисовывал „на глаз“ его рисунки. Борис Александрович стал для меня кумиром!».

Через годы Дехтерёв будет внимательным наставником талантливого ученика из Чувашии. В 1998 году состоялся конкурс живописцев и графиков стран СНГ на «Самую захватывающую картину». Первая премия была присуждена Мухину-Чебоксарскому за работу «Старая слободка в Чебоксарах» — нежное, душевное сказание о родном городе.

По наблюдениям музейных работников, каждый зритель находил на выставке свои любимые картины, например — «Свято-Пафнутьев Боровский монастырь», работа, которая писалась автором в течение года. Каждая деталь зданий воссоздана здесь со скрупулёзной точностью. Чтобы увидеть и зарисовать территорию за высокими стенами, приходилось забираться на самое высокое дерево. Прохожие крутили у виска пальцем: «Эти художники просто ненормальные!». Или картина «Зимняя охота»: возле неё задерживались в поиске растворённых в белизне снега четырёх зайцев и радовались, когда «охота» удавалась.

Фирменный приём художника — проработка деталей тонкой кистью, от этого изображаемые предметы кажутся более объёмными, осязаемыми. На зимних пейзажах искрятся снежинки сугробов, а в причудливых узорах облаков начинаешь искать «следы невиданных зверей»...

Высоким достижением в юбилейный год стала демонстрация работ художника на выставке «Уникальная Россия», которая в пятый раз проходила в центре Москвы, в Гостином дворе, при поддержке Министерства финансов, Минпромторга и Министерства иностранных дел РФ, Федерального агентства по делам национальностей. Организаторы проекта — Ассоциация «Наследие и традиции», Фонд «Уникальная страна».



1 «В» класс Гимназии №6, г. Новочебоксарск. Знакомство с творчеством заслуженного художника Чувашии А.Л. Мухина-Чебоксарского





V Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия»

Фонд развития художественной промышленности и ювелирного искусства — открыли окно в бесконечно разнообразный мир искусства представителям 78 регионов РФ и полутора тысячам талантливых мастеров. К стенду журнала «Новая Деревня», где экспонировались работы Мухина-Чебоксарского, участника сотен выставок, обладателя множества профессиональных наград и званий, доцента Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, выстраивались очереди

из представителей СМИ, а репортажи с его участием увидели зрители центральных и региональных телеканалов.

Очарованность родным краем не мешает художнику находить и другую тихую, потаённую глубину, например, «Провинциальный городок» — чудесный старый Боровск. Особное внимание публики привлекала миниатюра Александра Леонидовича «Портрет Кати Сидоровой» (2002 г., 5,5х5,5 мм),



Открытие выставки А.Л. Мухина-Чебоксарского «Чувашский Левша» в Чувашском государственном художественном музее

написанный кисточкой с одним волоском. Повторить это достижение мастера-миниатюриста, рекордсмена в номинации «Рекорды художников России», никому не удалось до сих пор. Дальше было уже состязание с самим собой: миниатюры «Монеты и капля» (2014 г., 3,5х5 мм), «Смородина» (2019 г., 5х9 мм) с фирменными «бриллиантовыми» каплями, «Орехи и боярышник» (2015 г., 3,7х5 мм) — здесь виртуозное мастерство художника выступает особенно наглядно. Сегодня, когда компьютерные технологии активно вторгаются в нашу жизнь, удивление перед профессионализмом и фантазией автора возрастает многократно. Сам Мухин-Чебоксарский уверен: только руками нужно класть акварель на бумагу, только тогда чувствуешь, что пишешь, в полной мере испытывая вдохновение и радость творчества.

Следующей выставкой стал показ картин Александра Леонидовича, как всегда масштабный, яркий, многолюдный, в Чувашском государственном художественном музее, где находятся две его работы. Одна из них — «Чебоксары XVII века», над которой автор трудился более трёх лет, явила нам сквозь дымку столетий город-сказку, город-мираж, став доминантой в экспозиции музея.

Жителей Чувашии ожидают очередные выставки их талантливого земляка, где будут представлены и портреты его родителей: отца, участника Великой Отечественной войны, разведчика, награждённого медалью



За доблестный труд в ВОВ 1941–1945гг. Мать. 2022. Бумага, акварель. 10х8



Мой отец — фронтовой разведчик. 2015. Пергамент, акварель. 6,5х6,5

«За отвагу», и матери, труженицы военного тыла, изображённой сыном с медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Горькие времена превозмогла наша страна и люди, на долю которых они выпали, когда каждый день был подвигом во имя будущего. Это будущее состоялось, и теперь наш долг — отстаивать его для новых поколений.

80 лет прошло со Дня Великой Победы. Помнить об ушедших — долг каждого живущего сегодня. И особенно ценен вклад в эту память творческих людей, наделённых талантом сострадания и любви.

Редакция благодарит за участие в подготовке данного материала научного сотрудника Новочебоксарского художественного музея Ирину Петровну Савульчик.



Провинциальный городок. 2017. Бумага, акварель. 18х19



Микроскопическое художественное произведение «Студентка Катя Сидорова». 2002. Бумага, акварель. 0,5х0,5

Арктика в огне. 2025. Графика. Тушь, перо, бумага. Размер листа А3



Игорь Осипов. Чтобы помнили!

Яркий, самобытный художник, певец нашего Севера Игорь Викторович Осипов, в начале года представивший свои полотна в Гостином дворе на V Художественно-промышленной выставке-форуме «Уникальная Россия», впервые в нашем журнале показывает графическую работу «Арктика в огне», посвящённую 80-летию Великой Победы.



Игорь Осипов известен в родном Ямало-Ненецком автономном округе замечательными картинами о природе и людях Севера. За вклад в развитие культуры любимого края Почётный деятель искусств России, член Союза русских художников, Профессионального союза художников России, других творческих союзов, Игорь Викторович был награждён специальным знаком губернатора ЯНАО «Серебряная гагара».

Благодаря участию руководства ООО «Газпром добыча Уренгой» и лично генерального директора Александра Юрьевича Корякина картины Игоря Осипова смогли попасть на выставку «Уникальная Россия» в самом центре Москвы — Гостином дворе. Новоуренгойский художник участвовал в открытии мероприятия, общался с многочисленными представителями СМИ, и эти репортажи увидели зри-

тели программ центрального ТВ, а также каналов «Импульс Севера» и «Ямал-Медиа».

Графические серии Игоря Осипова — часть его творчества, повествующая о труде земляков и истории наших северных земель. Одна из её страниц — гибель легендарного ледокола «Александр Сибиряков». В детстве художник увлекался коллекционированием марок, и одна из них, почтовая марка СССР 1977 года из серии «Отечественный ледокольный флот», была посвящена этому кораблю-герою. Ещё тогда Игорь узнал о судьбе судна, и сегодня, в канун 80-летия Победы, он возвращает память о подвиге его экипажа.

Ледокол вошёл в состав русского флота в 1915 году. Купили его в Великобритании, а назвали в честь выдающегося русского купца, золотопромышленника, мецената, исследователя Сибири и активного сторонника освоения Северного морского пути — Александра Михайловича Сибирякова. Судно предназначалось для доставки военных грузов в Архангельск (как видим, северный путь в Россию для морских конвоев союзников был проторён ещё в годы Первой мировой войны). После революции ледокол доставлял припасы полярникам, жителям портовых городов и посёлков.

В 1932 году о нём узнала вся страна: впервые в истории мореплавания он прошёл за одну навигацию, без зимовки, по всему Северному морскому пути — от Архангельска до Берингова пролива.

В начале Великой Отечественной войны мирное судно-труженик дополнительно оснастили несколькими орудиями: вооружение формальное, никто не предполагал, что немецкие корабли смогут добраться до Таймыра. И это была роковая ошибка.

Летом 1942 года в советских полярных морях появился германский тяжёлый крейсер «Адмирал Шеер» с заданием уничтожать транспорты союзников с грузами для СССР и нападать на советские порты. Крейсеру помешала погода: он разминусился с союзным конвоем, оказавшись близ острова Белуха в Карском море. 25 августа 1942 года гитлеровское судно встре-

тилось с нашим «Александром Сибиряковым», на борту которого, помимо экипажа, были строители и персонал полярных станций. Применяв военную хитрость, «Шеер» поднял над крейсером американский флаг, но это не помогло: советские моряки известили командование о появлении в Карском море вражеского корабля. Немцы обрушили на ледокол град снарядов, шансов на спасение не было. Наш радист передал в эфир последнее сообщение: «Горим, прощайте». Но пока корабль не ушёл под воду, на тонущем ледоколе продолжало стрелять последнее уцелевшее орудие.

Немногие оставшиеся в живых пытались спастись на шлюпках, но были захвачены в плен.

Избежать плена удалось лишь кочегару Павлу Вавилову — он смог добраться до острова Белуха и укрыться на старом деревянном маяке. Каким-то чудом моряку удалось продержаться в снежной пустыне больше месяца, пока его не спасли лётчики, пролетавшие над островом. Именно он рассказал о гибели ледокола, его команды и пассажиров.

После войны Вавилов продолжил ходить по Северному морскому пути, получил звание Героя Социалистического Труда, ордена Ленина.

28 апреля 1965 года приказом командующего Краснознамённым Северным флотом координаты боя и гибели ледокола «Александр Сибиряков» были объявлены местом боевой славы в память о тех, кто до последнего сопротивлялся врагу.

Впрочем, ещё задолго до официального признания советские корабли, проходившие мимо острова Белуха, салютовали гудками в честь погибших героев.

История ледокола «Александр Сибиряков» — не самая известная в летописи нашей страны, и потому особая благодарность Игорю Осипову, возвращающему память потомкам о трагической странице Великой Отечественной войны.

Дмитрий Казёнов,
член Союза журналистов России





Галина Липатова

Галина Степановна Липатова живёт и работает в Москве. Родилась в 1949 году в семье фронтовиков. Детство и отрочество Галины Степановны Липатовой прошли неподалёку от усадьбы Останкино, а затем в живописных окрестностях Серебряного бора. В 1978 году окончила Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова по специальности «Журналистика». Более 20 лет работала в Агентстве печати «Новости» (сегодня РИА «Новости»). Много лет жила и работала за рубежом. Незабываемые встречи с интересными людьми, радость общения с природой, желание запечатлеть увиденное вдохновили Галину на создание картин.

Тел.: +7 926 690-19-34, e-mail: lipatovagala2015@gmail.com

Сирень ко Дню Победы

«Живопись маслом стала не только моим любимым делом — она помогает мне активно жить и трудиться. Каждый год ко Дню Победы пишу цветы и дарю ветеранам Великой Отечественной войны».

Начало работы над серией «Сирень ко Дню Победы» связано с самым дорогим для Галины Степановны человеком. Этому посвящён натюрморт «Мамина герань» — Марии Фёдоровне Липатовой, участнице Великой Отечественной войны.

Письмо с фронта, орден Отечественной войны, поздравление президента РФ с Днём Победы и любимый цветок, цвета Победного знамени, — не просто рассказ о героической судьбе конкретного человека, женщины, испытавшей все тяготы суровых военных лет и активной труженицы мирного времени. Это дань памяти всем, кто ценой нечеловеческих усилий одержал победу в битве с фашизмом и самоотверженно восстанавливал страну из руин.

В 1941 году маме Галины было 18 лет. Окончив 12 июня 1941 г. Школу медсестёр детских учреждений при детской больнице имени Дзержинского в Москве, она работала по распределению в Челябинской области в фельдшерском пункте. Узнав о начале войны, добилась отправки на фронт с вновь сформированным госпиталем.



Сирень и тюльпаны. 2024. Холст, масло. 40x40

Встретила Победу в Болгарии вместе с мужем — старшим лейтенантом-артиллеристом Степаном Васильевичем Липатовым. Сполна испив горькую чашу войны, родители Галины хорошо знали цену мирной жизни. Они были достойными представителями фронтового поколения: ответственными, честными, совестливыми, серьёзно подходили и к воспитанию детей. Впечатления детства и юности оставили в памяти Галины глубокий след.

«Дарить ветеранам картины в день Великой Победы стало традицией, наполненной глубокой благодарностью. Я желаю всем такой же жизненной силы, которая отличает героев Победы — наших ветеранов, и поздравляю всех с приближающимся ПРАЗДНИКОМ!»



Сирень. 2024. Холст, масло. 40x50



Родители Галины (справа)

Помним! Ценим! Благодарим! 2023. Холст, масло. 35x30



В памяти — навсегда!

Так знаменательно сложилось, что два великих праздника — День Победы и Пасха — отмечаются в светлые весенние дни, когда сама природа откликается на радость нашего торжества. Эти дни — вечная память о победе добра над злом, о вере, мужестве и любви.

В искусстве, откликающемся на все события нашей жизни, эта память будет жить вечно. Оно вдохновляет нас хранить мир и согласие, напоминает, что за каждым достижением стоят усилия, труд и человеческие жизни. Искусство говорит о хрупкости мира — и о том, как важно бережно его охранять. «Идет по местам боев поколение твоё и моё, и ещё неизвестное нам — все пройдут по тем же местам», — писала прекрасный поэт, блокадница Ольга Берггольц. В память тех времен и тех имен написаны картины художницы Анны Жирновой — как символ надежды на то, что даже среди разрухи и страданий остаётся место для жизни. Работы, созданные по словам автора, «для себя и через себя», выражают наше общее чувство благодарного соучастия.

Многие годы Анна входит в различные профессиональные союзы и фонды, имеет награды, медали и длинный список активного участия в значимых выставках, проектах, конкурсах. Показывая работы в родном Подмоскowie и на московских площадках, художница всегда получает сочувственный отклик зрителей, отмечающих завораживающую атмосферу ее картин. Покой, созерцание, умиротворение — вот, пожалуй, главные особенности ее письма. Пейзаж, натюрморт, жанровые зарисовки — кисть Анны Жирновой, перенося на холст обычные предметы и сюжеты, останавливает мгновение, проявляя в нем самое важное для нее. И это важное для автора становится понятным и нужным зрителю.

Сегодня Анна Жирнова, постоянный и желанный гость нашего журнала, представляет работы, посвященные Дню Победы. Говорящие знаки праздника: георгиевская ленточка, ордена и, конечно, цветы. Для тех, кого уже нет, но кто останется в нашей памяти навсегда.

E-mail: anna.orlikov@yandex.ru, instagram: [@anna.luiza.a](https://www.instagram.com/anna.luiza.a)



Сирень. 2024. Холст, масло. 40x40



Жасмин. 2024. Холст, масло. 40x40

«Открытка солдату»:

искусство поддержки и признательности



Дуйшенбаева Амина, 9 лет



Мальцева Екатерина, 8 лет



Ямщинская Алиса, 8 лет

Ежегодный конкурс-выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Открытка солдату» вновь распахнул двери, демонстрируя трогательное единение детской искренности и патриотизма. В стенах Детской школы искусств № 3 города Новый Уренгой царит атмосфера тепла и творческого настроения.

В этом году выставка впечатляет разнообразием техник и сюжетов, каждая работа — это маленький шедевр, пронизанный теплом и благодарностью.

Конкурс-выставка «Открытка солдату» реализуется с 2009 года. За 16 лет он обрёл постоянных участников из образовательных учреждений разных регионов.

На протяжении существования проекта конкурс не потерял своей актуальности и значимости. Каждый год учащиеся с энтузиазмом проявляют творческий интерес к темам военной истории. Беда коснулась каждой семьи — и в годы Великой Отечественной войны, и в наше время, в ходе специальной военной операции.

Оригинальность конкурса заключается в нестандартном формате его проведения. Конкурс-выставка «Открытка солдату» — это не просто состязание в создании рисунков и работ декоративно-прикладного творчества, а целая программа мероприятий, включающая очные выставки работ участников, онлайн-выставку на сайте Детской школы искусств, торжественное награждение с концертом и мастер-классами.

Организаторы отмечают, что конкурс способствует развитию творческих способностей детей и воспитывает в них чувство гражданственности и уважения к защитникам Родины.

«Открытка солдату» — это не только возможность для участников выразить свои чувства, но и важный инструмент военно-патриотического воспитания. Конкурс учит ценить мир, уважать подвиг солдат. Это праздник творчества, который объединяет поколения в едином порыве благодарности и поддержки.

Ирина Булахова,
куратор конкурса и преподаватель
МБУ ДО Детской школы искусств № 3 г. Новый Уренгой



Праздник со слезами на глазах

Дата, которую в России помнят все, — 22 июня 1941 года. Так совпало, что день рождения Валентины Анатольевны Сенько, художницы, активного члена международных, московских и подмосковных творческих союзов, — 22 июня. Год 1933-й. Через двенадцать лет, 1 мая 1945 года, накануне Победы, в Берлине погиб её отец, капитан Анатолий Васильевич Панков. Такие у Валентины Сенько праздники-поминовения.

Валентина Анатольевна десятилетиями искала сослуживцев отца. Терпения и любви дочери хватило, чтобы найти всех, оставшихся в живых. Бессмертный полк — это её шествие. В нескончаемом людском потоке она несла портрет отца, написанный художником Евгением Михайловичем Федоровичем: воин-победитель, прошедший все испытания, выпавшие на долю его страны.

Тема войны для Валентины Сенько очень личная, поэтому среди её живописных работ особое место занимает диптих «Солдатам, не вернувшимся с войны» — два обелиска с белыми журавлями. Установленные в честь и память погибших воинов, они отсылают нас к великим стихам Расула Гамзатова. Первый в мире памятник «Белые журавли» появился в селении Гуниб в 1986 году: мраморная стела взмывает в небо журавлиным клином — так Валентина Сенько и изобразила этот мемориал. Спустя годы в родном селе художницы, Юрьево Костромской области, над обелиском с именами погибших односельчан, среди которых было и имя капитана Панкова, тоже закружили Белые журавли, сделанные руками местной жительницы Лидии Муравьевой. Так появилась вторая часть диптиха.

В Юрьево Валентина Анатольевна приезжает часто. Тогда, по-русски гостеприимно, всем миром накрывают столы, и завязываются душевные разговоры. Ровесников у 91-летней художницы почти не осталось, зато дети, которых много на таких встречах, с интересом погружаются в живую историю далёкого для них прошлого. Увлекательный рассказчик, открытый и яркий человек, Валентина Анатольевна собирает вокруг себя людей, которым интересно быть вместе.



В.А. Сенько с букетом цветов среди односельчан в Историко-культурном центре им. Б.М. Кустодиева. Костромская обл

А недавно в Островском районе прошла выставка её работ, уже знакомых зрителям Москвы и Подмосквья. Наряду с десятком картинами, написанными в разные годы, Валентина Анатольевна Сенько по просьбе дирекции подарила диптих «Солдатам, не вернувшимся с войны» Историко-культурному центру им. Б. М. Кустодиева в старинном посёлке Островское — как память о нашей трагедии и Великой Победе.

*«Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей»...*

Диптих «Солдатам, не вернувшимся с войны»



Дагестан. 2022. Холст, масло. 30x40



Кострома. 2022. Холст, масло. 30x40



Отец, Капитан А.В. Панков. 2020. Холст, масло. 50x60. Автор Е.М. Федорович

«Изведать вкус и созерцать живое»



Светлана Качевская родилась в Москве в День космонавтики. Небо, звёзды, вселенские миры влекли её в глубину самопознания с раннего детства. Постигание смысла жизни и таких сакральных понятий, как доброта, искренность, любовь, милосердие и мудрость, обитавшие в её сердце, помогли понимать природу всего живого. Уже с четырёх лет она читала стихи на больших праздниках — даже на съездах, — и этот взлёт эмоций, коллективный отклик, следовавший за искренним порывом самой Светланы, открывал в ней новые каналы творческого начала.

E-mail: svet_sveta@mail.ru
www.sk-gallery.ru

Светлана — член Российской арт-терапевтической ассоциации, психолог с почти 30-летней практикой работы со сложными клиентами из многих стран мира. С 2009 года она сотрудничает с федеральными телеканалами в качестве спикера, психолога и арт-терапевта, имеет благодарственные письма. Организатор и участник множества фестивалей: «Психология отношений», «Четыре стихии», «Мой Космос здесь, на Земле!» и других.

С 1996 года, благодаря глубоким духовным знаниям, ещё одной формой творческого самовыражения Светланы стали стихи. Публикации в журнале «Новая деревня» в 2005 году стали важным этапом в освоении мира слова. Поэзия помогает ей открывать новые смыслы не только для себя, но и вдохновляет читателей на осознание ценности мира, любви и творческой силы. По итогам I Межрегионального фестиваля по возрождению и развитию сельских территорий «Русь

восходящая» она была удостоена диплома I степени за победу в поэтическом конкурсе «Вдохновляющее слово», проводимом при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В 2016 году С. Качевская начала писать картины, и с тех пор уже шесть её персональных выставок состоялись в Москве и Московской области. Ее работы находятся в частных коллекциях в России, Австрии, ОАЭ, Индии (Аюрведическом колледже). Светлана является членом Международной академии современных искусств. В 2024 году она стала лауреатом XVII Международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание» (Art.Excellence.Awards, AEA) и была награждена дипломом и золотой медалью.

Светлана, воплощая своё предназначение в этом мире, благодарна за дар — облачать слова в нежные рифмы любви.



Крокусы на снегу. 2016. Холст, масло, лак. 40x30



Цветение магнолии — нежность души. 2018. Холст, акрил, лак. 30x35



Японский сад. 2017. Холст, масло, лак. 30x30



Спиральная Галактика — сто тысяч световых лет. 2025. Х., акрил, лак. 60x50

Как Свет необходим сегодня людям

Как людям не хватает света,
 Где мотылек мерцанием своим
 Душевность чувств стремительным потоком
 Тепло заблудшим сердце озарит.

И устремленный в мир материй
 Теряет чувственность свою.
 Забыто трепетность касаний,
 Великих токов доброту.

Ростки побегов засыхают
 От льда холодного в груди.
 Душа зовет отчаянным страданием.
 Но мерзлота привычная в тиши.

Что может разбудить природу —
 Тактильность озаряющего дня.
 Увидеть звезды, веточку сирени
 И озарит духовность, теплота.

И точка невозврата в мире
 Откроется возможностью дыша.
 И жизнь пророческого слова
 Начнет все с чистого листа.

Сценарий новый, чистый, светлый
 Душа диктует от души.
 И ручка в пальцах затекает,
 Скорее счастье напиши.

Глаза читают строки света
 И радость обретает новый дом.
 Здесь мудрость и любовь в сознании расцветает
 И сердце оживает ярким днем.

14 марта 2024

Ангел жизни помогает каждой жизни на Земле

В светлой радости летящей,
 Убегая быстро в даль,
 Окрыленная любовью,
 Поднимаюсь тихо в рай.
 В легком утреннем тумане
 Розой нежной ослеплю,
 Пробегу по тихой глади
 И нигде не упаду.
 Ты со мной, о Боже Славный,
 Верный друг, соратник мой,
 Ты указываешь прямо.
 Я шагаю за тобой.
 Как спокойно и легко
 Ощущать твое крыло,
 Плыть в небесной тишине,
 Посылать любовь тебе.
 И пускай на всей Планете
 Нашей матушке Земле
 Ангел Жизни помогает
 Каждой жизни на Земле.

23 апреля 2003

Сохраняй, Люби, Живи

Восхищаясь сутью Бога,
 Понимаешь, как живешь.
 Исполняя волю Бога,
 Мир на землю ты несешь.

Красота движенья мысли,
 Чувства, тело, легкий бриз...
 Превращает жизнь в причастье,
 Открываешь вечный смысл.

Путь любви — он прост и легок.
 По законам Бытия
 Красота струится светом,
 Создавая берега,

Острова, и горы, реки...
 Счастье жить среди Любви.
 Сотворил Творец живое —
 Сохраняй, Люби, живи.

Январь 2017

Дуновение природы

Заворожена природа
 Красотою бытия.
 Небо в радостных объятьях:
 «Я Люблю тебя, земля!»

Ты кормилица, ты мама.
 Ты невеста... хороша!
 С благодарностью встречаю
 Каждый новый взгляд тебя.

Теплым светом трав лечебных
 Одевание твое.
 Мир в великие просторы
 Открываешь... все мое.

Наслаждайся, растворяйся,
 Чувствуй каждый миг души.
 Позволь себе быть счастливым.
 В сотворении Любви.

27 сентября 2019



Юрий Николаев

О себе и своей жизни

Николаев Юрий Николаевич родился 8 марта 1956 года в городе Окуловка Новгородской области. Окончил Окуловскую среднюю школу № 1. С 1973 по 1976 год учился в Ленинградском мореходном училище ММФ на штурмана—судоводителя. Попутно занимался судомоделизмом. Стал лауреатом выставок «НТТМ-1974» и «НТТМ-1975», ВДНХ СССР. Одна из моделей находится в Великобритании. С 1977 по 1980 год ходил на судах заграничного плавания в Литовском морском пароходстве.

С 1979 по 1985 год учился на заочном отделении факультета журналистики Ленинградского государственного университета. С 1980 по 1988 год работал на Ленинградском ПО «Баррикада» формовщиком, мастером, инженером. Был корреспондентом малотиражной газеты «Ударная вахта». Сотрудничал с такими периодическими изданиями, как Центральная «Правда», «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», «Смена», «Спортивная неделя Ленинграда» и другими. За восемь лет было опубликовано порядка трёх тысяч авторских материалов и фотографий. Также сотрудничал с «Большой Российской энциклопедией». Является одним из авторов энциклопедического справочника «Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград».

С 1988 года стал предпринимателем, а в 2000 году основал центр спортивной экипировки «Юана-спорт». В 2007 году компания «Юана-спорт» была признана лучшим экипировочным центром и удостоена знака качества «Сделано в Санкт-Петербурге». По сей день компания успешно работает. В качестве моряка, путешественника, предпринимателя и туриста посетил более 60 стран Европы, Азии, Африки и Северной Америки, три океана (Атлантический, Индийский, Северный Ледовитый) и более 20 морей. Ходил на двух парусниках, рыболовных, торговых судах и круизных лайнерах. Около 40 лет увлекался фридайвингом, сноурелингом, подводной охотой, попробовал дайвинг и прыжки с парашютом. С 47 лет катается на сноуборде. Неоднократно бывал в Альпах и покорял Кавказские горы.

Снялся в эпизодических ролях в семи российских и двух зарубежных фильмах (Англия, Италия), среди них:

- «Гарпадум» — российский кинофильм, историческая драма Алексея Германа-младшего;
- «Великая» (Екатерина Великая) — режиссёры Игорь Зайцев и Сергей Гинзбург;
- «Мастер и Маргарита» — российский сериал режиссёра Владимира Бортко по одноимённому роману Михаила Булгакова;
- «Жизнь и смерть Ленки Пантелеева» — криминальный боевик, приключенческий фильм, последняя работа режиссёра Эрнеста Ясана;
- «Демоны Санкт-Петербурга» — итальянская историческая драма 2008 года, режиссёр Джулиано Монтальядо.

В 1980 году, во время операции в Ленинградской больнице имени И. И. Мечникова, перенёс клиническую смерть, после которой произошло существенное изменение сознания и восприятия мира. В частности, отношение к живописи — определённое равнодушие сменилось интересом, причём не только к созерцанию, но и к созданию картин маслом. Однако из-за различных жизненных обстоятельств лишь спустя 43 года написал свою первую



В лучах грядущего рассвета. 2017. Холст, масло. 100x100



Разлив оранжевых небес. 2016. Холст, масло. 80x70



Пробуждение. 2015. Холст, масло. 60x80



Между землей и небом – война. 2015. Х., масло. 80x60

картину — «Пришелец из вечности». В 2022 году при поддержке Петровской академии наук и искусств «ArtGallery Брюллофф» представила первую персональную выставку (80 работ) Юрия Николаева — «Возрождение. Разговор в прихожей у Бога...». Выставка проходила в залах особняка А.П. Брюллова (Санкт-Петербург) в течение 45 дней. С тех пор он провёл ещё две персональные выставки, участвовал в международных, российских, региональных выставках и различных арт-проектах в Москве (в том числе в Москва-Сити), Санкт-Петербурге, Вологде, Ростове-на-Дону, Окуловке Новгородской области. Написал около 150 картин, более 20 из которых находятся в частных коллекциях, в том числе две — в Голландии.

Участник XXXII Международного фестиваля искусств «Мастер-Класс» и масштабного пленэра на Дворцовой площади, а также международных выставок в рамках проекта «Мастер-Класс» 2024 года, президентом которого является генеральный директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский. За ин-

новационный подход в искусстве, уникальность и светлый дар стал обладателем Арт-премии профессиональных и начинающих дизайнеров, преданных ремеслу брендов, специалистов fashion-индустрии, мастеров прикладного искусства, художников, организованной медиахолдингом Арт-ТВ и продюсерским центром AM Production & Media Group (Москва, сентябрь 2024 года). В октябре 2024 года стал обладателем Арт-премии журнала «Академия моды» в номинации «Особый стиль» (Санкт-Петербург).

По результатам международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание» (Art.Excellence.Awards, AEA) за картину «Странные краски ещё непознанных вершин» удостоен серебряной медали AEA-2024. Избран почётным членом Международной академии современных искусств (МАСИ).

E-mail: nikolaevyuri56@mail.ru
Telegram: @ccc creativityyy



В синем лесу заблудилась луна. 2016. Холст, масло. 100x80



Предновогодний сон. 2016. Холст, масло. 80x60



Танец девушки хмельной. Весна. 2016. Холст, масло. 80x60

Эльмира Казарцева



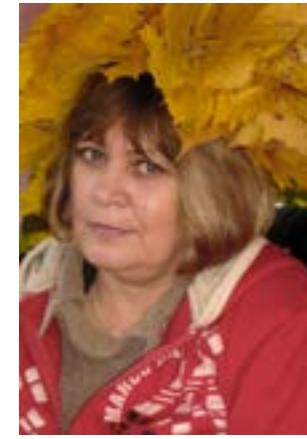
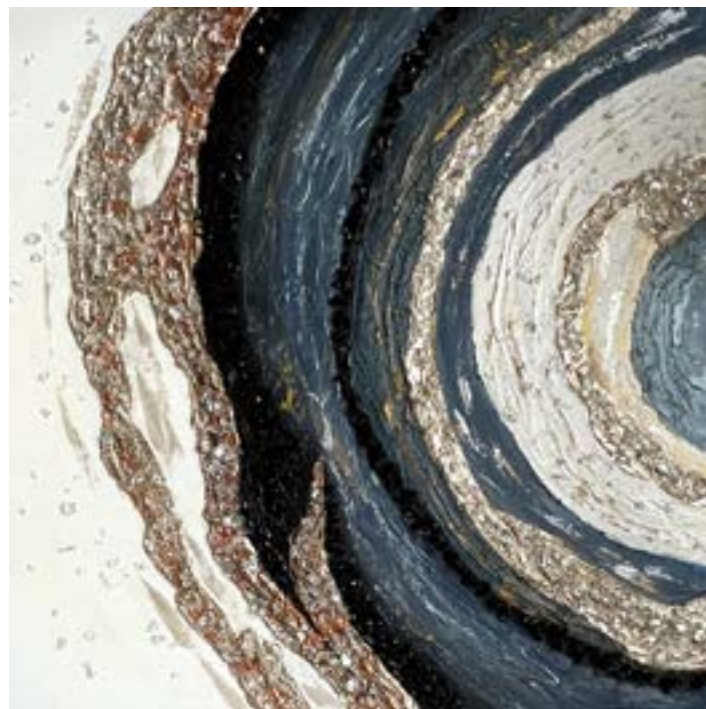
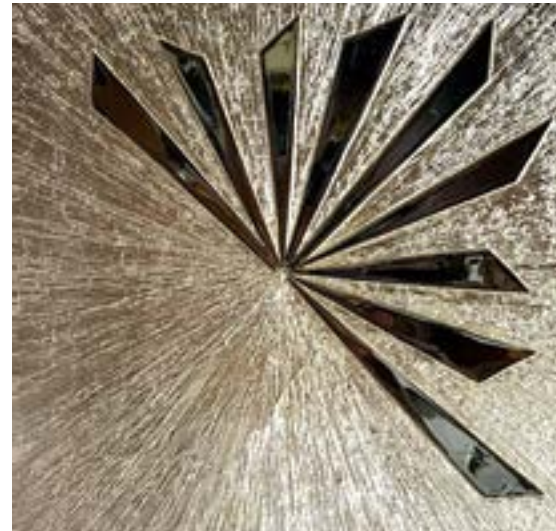
Казарцева Эльмира Тагировна живёт и работает в Москве. Она регулярно участвует в ежегодных выставках-ярмарках «Ладья», «Жар-птица», «Уникальная Россия». Её декоративно-прикладные произведения неизменно привлекают внимание зрителей благодаря своей красоте, оригинальным решениям и использованию самых разнообразных, порой совершенно необычных материалов.

Тел.: +7 916 502-71-10, e-mail: Elmira.Kazartseva@gmail.com
 VK: vk.com/kazartseva_art ELMIRA_PRO_ART
 Telegram: @kazartseva_art Интерьерные картины

Любовь и надежда играют главную роль в жизни каждого человека. В любых условиях — в условиях войны и мира — они наполняют нас жизненной силой, решимостью, заставляют преодолевать любые препятствия и сохранять веру в лучшее будущее.

«Искусство всегда было способом выразить то, что словами трудно передать. В своих картинах я использую элементы зеркал и натуральных камней для того, чтобы донести важные идеи и эмоции до зрителей. Эти материалы обладают символической силой, которая помогает мне создавать многослойные произведения, способные затронуть самые разные аспекты человеческой души.

В пластике линий, контуров и цветовых пятен я ищу возможность передать рождённую любовью нежность — в природе окружающего нас мира и во взаимоотношениях между людьми. Взывая к миру и гармонии, я ищу средства, способные передать чувства, переполняющие меня. И как награду воспринимаю результат — когда найденные мной решения находят отклик в сердцах зрителей».



Галина Смирнова

Галина Аркадьевна Смирнова родилась в 1960 году в г. Чебоксары. Окончила Чебоксарское художественное училище, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина — АХ (факультет теории и истории искусства и критики). Член ТСХР, IFA UNESCO.

Тел.: +7 977 948 25 89
 E-mail: smirnovagala@list.ru

Двенадцать яблок

Выставочная деятельность с 1988 года. Начиная с IV Республиканской выставки произведений преподавателей художественных школ и учебных заведений Молдавии (СССР, Кишинев) — многочисленное участие в российских и зарубежных выставках (Москва — «Уникальная Россия», Берлин — «Русский дом», Берн — «DOBIASCHOFSKY», Цюрих — «Dr. Dolezal» и др.).

В творчестве Галины Смирновой, наряду с пейзажем, портретом и натюрмортом в классическом реалистическом ключе, неизменно присутствуют однажды разработанные ею композиции с ярмарками и яблоками. Стиль этих работ, по мнению искусствоведов и самой Галины, не вписывается в рамки строгих определений. «Двенадцать яблок» рождают разнообразные ассоциации у зрителя и занимают достойное место в частных коллекциях как в России, так и за рубежом.





Цветы весны и Победы

Какими только эпитетами ни осыпала русская поэзия этот дивный кустарник — сирень! И вот уже 80 лет она славится как символ нашей Победы, когда вернувшихся воинов встречали душистыми майскими букетами. Сирень — цветок весны и возрождения — стала особенно любимой для московского художника Сергея Золотухина.

Сергей Валентинович Золотухин не просто москвич, он коренной житель Арбата, появившийся здесь на свет в самом известном роддоме столицы им. Грауэрмана. Сегодня на месте некогда лучшей клиники стоит трёхэтажный «Макдоналдс»...

Родители Сергея познакомились во время учёбы в Московском художественном училище памяти 1905 года, где отец был студентом театрального отделения, а мама — скульптурного. Родословные их семей по-русски трагичны: в семье отца

был репрессирован прадед, бывший купец второй гильдии из города Рыльска Курской губернии, семья матери также оказалась не ко двору новому строю: мужчины их рода были священнослужителями и подверглись репрессиям. Жилось тогда нелегко — спасали только золотые руки бабушки-портнихи.

Детство Сергея прошло в Староконюшенном переулке, во дворе дома №39, в пристройке, где и были те самые конюшни — без горячей воды и ванны. Мыться ходили в баню напротив

Канадского посольства. В шесть лет родители отдали сына в детскую художественную школу на Метростроевской улице, затем Сергей поступил в то же училище, которое окончили его родители, — на оформительское отделение. Поступить туда было непросто, но он прошёл конкурс с первого раза, не прибегая к помощи однокурсника отца по Суриковскому институту, будущего академика и народного художника Таира Салахова. Сергей до сих пор благодарен своему педагогу, Матильде Михайловне Булгаковой, которая поставила ему руку и научила работать с полной самоотдачей. В группе он стал одним из лучших, но после второго курса пришлось идти в армию — Литва, ВДВ. Потеря пятнадцати килограммов после «курса молодого бойца» оказалась не единственным испытанием: когда выяснилось, что Сергей художник, к общим нагрузкам добавились оформление Ленинской комнаты, стенгазеты, боевых листков и написание портретов отличников боевой и политической подготовки. Даже в госпитале, куда он попал с травмой ноги после очередных прыжков, писал натюрморты для столовой, портреты врачей Пирогова и Боткина и, как особая честь, — Ленина на броневике. Опыт на всю жизнь!

Первой профессиональной работой художника Золотухина стал павильон «Профтехобразование» на ВДНХ — создание панно размером 30×5 м. Затем были павильоны «Машиностроение», «Судостроение», «Химическая и нефтяная промышленность». Заниматься живописью для себя долго не получалось: работа и семья отнимали много времени. По-настоящему Сергей вернулся к холсту уже зрелым человеком и из-за драматичных обстоятельств. После инсульта отец писал картины ослабленной рукой, но не мог завершать их. Когда отца не стало, Сергей решил закончить незавершённые полотна, понял, что получается, и стал снова заниматься любимым делом.

Картины пошли одна за другой: пейзажи — то тихие, светлые, то взрывные, яркие, написанные с натуры и по памяти; сложные натюрморты. Но особенно любимой темой стала сирень — во всех оттенках и периоды цветения, в букетах и вазах. «Сиреневый туман», кружащий голову, не отпускает ни художника, ни зрителя, словно сама природа, как сама жизнь.

E-mail: s.zolotukhin@yandex.ru



МАГАЗИН НАТУРАЛЬНЫХ КАМНЕЙ

№1 в России

8000+

ВИДОВ ТОВАРОВ
В МАГАЗИНЕ

3

МАГАЗИНА
В МОСКВЕ

15
лет

ПОДТВЕРЖДАЕМ
ЭКСПЕРТНОСТЬ



КАМНИ И МИНЕРАЛЫ



ОКАМЕНЕЛОСТИ



МЕТЕОРИТЫ



УКРАШЕНИЯ

И ДОМАШНИЙ ТЕКСТИЛЬ

ОБЩЕОТРАСЛЕВАЯ ВЫСТАВКА
ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ

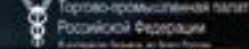
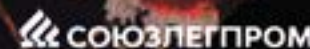
**26–28 августа
2025**

МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»
павильон №2

Организатор:
ООО «ЛЕГПРОММЕДИА»
+7 (495) 280-15-53, info@intertkan.ru

thexpo.ru

При поддержке:



KAMNEVEDY.RU





15

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЦВЕТОВ,
РАСТЕНИЙ, ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЦВЕТОВОДСТВА
И ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА



2025 Москва
МВЦ «Крокус Экспо»
Сентябрь **8-10**

Главное событие года
для вашего бизнеса